



رهبر انقلاب اسلامی در دیدار هزاران نفر از معلمان و فرهنگیان سراسر کشور تبیین کردند:

# معلمان نگاه ملی را به دانش آموزان منتقل کنند



## تحلیل

## آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایرانی کتاب شد

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب: سه اثر پژوهشی تألیفی در حوزه‌های مختلف موسیقی با تالیف تعدادی از هنرمندان و مدرسان داخلی و خارجی در قالب آثار جداگانه پیش روی مخاطبان قرار گرفت.**

پژوهشی تالیفی

حوزه‌های‌های مختلف موسیقی با تالیف پرچپر خواجه نوازنده و مدرس موسیقی، سپهر سراجی پژوهشگر موسیقی و کلارنس جی همیلتون در قالب آثار جداگانه پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

### افزایش مهارت در نوازندگی قانون با کتاب «مضراب»

کتاب «مضراب – جلد دوم» عنوان اثری جدید در قالب تمرین‌ها و قطعاتی برای ساز قانون به قلم پرچپر خواجه از نوازندگان عرصه نوازندگی قانون است که توسط نشر «ماهور» منتشر شده است؛

### خواجه درباره این کتاب نوشته است:

(مجموعه مضراب رویکردی آموزشی دارد و با هدف گسترش کارگان مکتوب و اجرایی ساز قانون و تقویت مهارت نوازندگان طراحی و تنظیم شده است.کتاب اول شامل ۳۰ تمرین با توجه به تکنیک‌های گوناگون بود و کتاب حاضر (مضراب ۲) شامل ۲۵ تمرین با تمرکز بر تکنیک‌های گسترش‌یافته و ۱۵ قطعه ضربی است. تمرین‌ها و قطعات مجموعه مضراب نیز با الهام از موسیقی ایرانی نوشته‌شده و حاصل ذهنیات و تجربیات پیوسته نگارنده در نوازندگی و آموزش، طی سالیان متمادی است.

لازم به ذکر است که برای بهره‌گیری از این مجموعه، داشتن مهارت‌های پایه نوازندگی قانون ضروری است و از این رو مضراب برای نوازندگان سطح متوسط به بالا پیشنهاد می‌شود.)



### «آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایران» و مساله هویت کتاب شد

یکی دیگر از کتاب‌های تازه منتشر شده حوزه موسیقی (آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایران – گفتمان‌ها و مساله هویت) نام دارد که با تالیف سپهر سراجی و مقدمه ساسان فاطمی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

سراجی درباره این اثر نوشته است:

(در دوران جوانی که بسیار پیگیر مباحث نظری، به‌ویژه مساله نوگرایی و ضرورت آن، در حوزه موسیقی ایرانی بودم، موضوع چندصدایی در موسیقی ایرانی بحثی داغ و پرتطرفار بود.

غدغه‌ها و سودای موسیقی ایرانی چندصدایی شده به‌اشکال مختلف در آثار و گفتار موسیقی‌دانان ایرانی موج می‌زد و همچنان نیز کمابیش ادامه دارد. در همین دوران و هنگام تحصیل در رشته آهنگسازی کم‌کم متوجه شدم که اگر به جای طرح این سوال که «موسیقی ایرانی را چرا و چگونه باید چندصدایی کرد؟»، بپرسیم: «بنیادها و مبانی نظری آهنگسازی در موسیقی ایرانی چیست؟»، آنگاه می‌توانیم به سوال نخست نیز راحت‌تر پاسخ دهیم، چراکه چندصدایی خود یکی از سرفصل‌های دانش و فنی بزرگ‌تر، یعنی آهنگسازی، محسوب می‌شود.

بنابراین با مرور زمان به این نتیجه رسیدم که باید پرسش‌ها به‌جای چندصدایی، هارمونی و کنترپوان، به چیستی، چرایی و چگونگی «آهنگسازی موسیقی ایرانی» معطوف شود.)

### خواندن یک کتاب با موضع «لمس کلاویه و بیان موسیقایی»

کتاب «لمس کلاویه و بیان موسیقایی» نوشته کلارنس جی‌همیلتون و ترجمه حمید براری دیگر اثری است که این روزها پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

**در توضیح این کتاب آمده است:**

(اگر نجاری بخواهد خانه‌ای چوبی بسازد، باید ابزار آلات کاملاً تیزی داشته باشد و همین طور در به کارگیری این ابزار هر جا که لازم باشد تبحر داشته باشد.

او باید قادر باشد که نقشه معمار را به خوبی دنبال کند و درنهایت کافی برای معماری تکمیل شده داشته باشد.

به همین شکل یک پیانیست باید انگشتان و ماهیچه‌هایی داشته باشد که هنگام اجرا در مواقع بغرنج او را یاری دهند؛ او باید بتواند کلاویه‌ها را برای خلق درجات صدا به اندازه لمس کند.

همچنین باید قادر باشد طرح کلی و همین طور جزئیات یک قطعه را آن طور که مورد نظر آهنگساز بوده است دنبال کند.

در کتاب پیش رو پیشنهاداتی برای به‌کارگیری از این ابزارها برای رسیدن به هدف فوق ارائه می‌دهیم.)

### «پل آستر» درگذشت

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب: «پل آستر» نویسنده ۳۴ کتاب از جمله سه‌گانه مشهور «نیویورک» در سن ۷۷ سالگی درگذشت.** «گاردین» نوشت، «جکی لیدن»، دوست و همکار این نویسنده اعلام کرد که «آستر» در روز سه‌شنبه در پی عوارض ناشی از سرطان ریه درگذشت.

داستان‌های او مملو از مضامین اتفاقات تصادفی، شانس و سرنوشت نوشته شده‌اند. بسیاری از قهرمانان داستان‌ها، خود نویسنده هستند و مجموعه آثار او خودارجاعی است و شخصیت‌هایی از زمان‌های اولیه دوباره در زمان‌های بعدی ظاهر می‌شوند.

«آستر» در سال ۱۹۴۷ میلادی در «نیوجرسی» متولد شد. به گفته خود این نویسنده، او روند نگارش را از سن هشت سالگی و زمانی آغاز کرد که امضا گرفتن از یک بازیکن بیسبال را به این دلیل از دست داده بود که نه او و نه والدینش با خود مداد همراه نداشتند. از آن زمان به بعد «آستر» همه جا با خود مداد می‌برد. «آستر» در مقاله‌ای در سال ۱۹۹۵ نوشته بود: (اگر یک مداد با خود در جیبتان داشته باشد، احتمال زیادی وجود دارد که یک روز وسوسه شوید که از آن استفاده کنید.)

و...، به عنوان یک کاربر می‌تواند با وارد شدن به سایت (/http://azamkianafraz.com/) و ثبت‌نام، نسبت به بارگذاری اثر خود در قالب فایل پی‌دی‌اف، اقدام کند و سپس کاربران دیگر با خواندن این اثر به آن امتیاز می‌دهند. این کاربران هم افراد کتابخوان هستند و هم کارشناسان نشر که پیش‌تر با نشر افراز همکاری داشتند، اعم از کارشناسان و دبیران بخش‌های مختلف نشر که از ابتدای تاسیس، با نشر افراز همکاری داشتند و هم نویسنده و مترجمانی و... که در یک حوزه تخصصی که در نشر افراز همکاران هستند، رای هر کاربر یک امتیاز محسوب می‌شود و رای کارشناس پنج امتیاز در واقع تلاش داشتیم فقط سلیقه یک نفر به عنوان کارشناس برای انتخاب کتاب برای چاپ اعمال نشود و سلیقه‌های متفاوت را در بر بگیرد. و درنهایت نظر خود مردم باشد و این مردم باشند که بگویند چه کتابی می‌خواهند، چه متنی ارزش چاپ دارد و دوست دارند کتابش را داشته باشند.

ناشر یادآور شد، مهلت ارائه فایل تا پایان

هر فصل است، و بعد از بررسی آرا و ارزیابی و جمع بندی امتیاز کتاب‌ها، در هر فصل، ۱۰ کتاب که بالاترین امتیاز را از کاربران و کارشناسان در حوزه‌های تخصصی که نشر افراز فعالیت دارد، ادبیات نمایشی، داستانی، شعر، سینما، نقد و... داستان، نمایشنامه‌نویسی، شعر، نقد، و... در اختیار می‌دهند.

این ناشر سپس با اشاره به مشکل نقدینگی ناشران گفت: «در حال حاضر ناشران، برای تولید کتاب تمامی هزینه‌ها را نقدی پرداخت می‌کنند، اما در ازای کتاب‌های فروش‌رفته، چک‌های بلندمدت هشت یا ده ماهه می‌گیرند، که این روند شاید تا همین چند سال پیش روال عادی و عرفی محسوب می‌شد، اما اکنون در این شرایط شمشیر دو لبه‌ای است که نشر ایران را نابود می‌کند و باعث می‌شود، ناشران کوچک امکان ادامه حیات نداشته باشند و حذف شوند، در همین

# شرایط یک ناشر برای پذیرش اثر

کارگردان با پخش تصاویری از گورستان پرلاشرز که خودش در ژانویه ۱۷%ثبت کرده و به‌تصویر کشیده، تلاش داشته با مقایسه وضعیت این چند دهه ظهورالدوله را به تصویر بکشد و قرار است به زودی در این سایت اکران عمومی شود.

وی در پایان اظهار کرد: مستند، «طهران،



تماشاخانه تهران»، مستند «بختیار علی» همگی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودم تولید شده است در این سایت اکران عمومی می‌شود. همچنین فیلم‌تئاتر، که مخاطبان با همان اشتراک اولیه امکان بازدید دارند و نیز بخشی به‌عنوان آلبوم عکس، قاب‌هایی از بزرگان فرهنگ و هنر کشور است که تاکنون منتشر نشده است، قاب‌هایی از جلسات رونمایی، نقد کتاب، هشت مارس و... که

در دفتر نشر افراز برگزار شده و می‌شود، یا اسناد تاریخی و عکس‌های گروه‌های تئاتری و یا پشت صحنه فیلم‌هایی مثل «شهر زیبا» اصغر فرهادی و یا «افساید» جعفر پناهی و... از این دست قاب‌های منتشرنشده یا کمتر دیده‌شده از هنر کشور است که جالب این سایت است که به‌نظر می‌رسد این سایت و اپلیکیشن تلاشی است در بهبود کیفیت تولید و فروش نشر و کتاب و تحویل است در صنعت نشر کشور.

بديهی است اولويت با کسانی است که کتابشان به‌صورت فایل کامل بارگذاری شده است. آثار ترجمه ارسال ۱۰صفحه ابتدایی متن اصلی الزامی است، فایل‌ها در قطع رقعی، فونت آی آرلوتوس ۱۴ فاصله خط یک، ارسال شود.
کیان افراز سپس گفت: از دیگر امکانات این سایت، ارائه فیلم‌های مستند فرهنگ است و هنر است، که در این سال‌ها تولید شده است و کمتر امکان انتشار داشته‌اند، این سایت امکانی است برای انتشار این فیلم‌ها مستند، ازجمله مستند «ظهيرالدوله در اگما» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی اعظم کیان افراز که تولید آن از سال ۱۳۸۰ شروع شد و تدوینش سال ۱۴۰۰، این مستند که کارگردان روای است، در گفت‌وگو با اشخاصی چون زنده‌یادان، پوران فرخزاد که از فروغ و از مرگ و تشیع فروغ گفته، سیروس نیرو، کیومرث منشی‌زاده و اسداله امرابی و... از ظهيرالدوله و بزرگانی که آنجا آرمیده‌اند، گرفته‌اند در این مستند،

بديهی است اولويت با کسانی است که کتابشان به‌صورت فایل کامل بارگذاری شده است. آثار ترجمه ارسال ۱۰صفحه ابتدایی متن اصلی الزامی است، فایل‌ها در قطع رقعی، فونت آی آرلوتوس ۱۴ فاصله خط یک، ارسال شود.

کیان افراز سپس گفت: از دیگر امکانات این سایت، ارائه فیلم‌های مستند فرهنگ است و هنر است، که در این سال‌ها تولید شده است و کمتر امکان انتشار داشته‌اند، این سایت امکانی است برای انتشار این فیلم‌ها مستند، ازجمله مستند «ظهيرالدوله در اراثة

تولید آن از سال ۱۳۸۰ شروع شد و تدوینش سال ۱۴۰۰، این مستند که کارگردان روای است، در گفت‌وگو با اشخاصی چون زنده‌یادان، پوران فرخزاد که از فروغ و از مرگ و تشیع فروغ گفته، سیروس نیرو، کیومرث منشی‌زاده و اسداله امرابی و... از ظهيرالدوله و بزرگانی که آنجا آرمیده‌اند، گرفته‌اند در این مستند،

نمايدارن» بيان کرد: بايد براي الگوسازی کودکان و نوجوانان اقدام‌های جدی انجام داد و آنها را با شخصیت‌های مهم تاریخ آشنا کرد. وی با اشاره به مناسبت روز ملی شدن خلیج فارس و اهمیت معرفی چهره‌های نامدار به کودکان و نوجوانان افزود: آشنایی نوجوانان با شخصیت امام قلی‌خان و ارائه بخشی از زندگی این نامداران ایرانی در قالب داستانی و روایت می‌تواند در آینده آنها تأثیر بگذارد.

مديرکل کانون پرورش فکری هرمزگان از حضور نویسنده مجموعه کتاب «کودکی نامداران» بیان کرد: باید برای الگوسازی کودکان و نوجوانان اقدام‌های جدی انجام داد و آنها را با شخصیت‌های مهم تاریخ آشنا کرد. وی با اشاره به مناسبت روز ملی شدن خلیج فارس و اهمیت معرفی چهره‌های نامدار به کودکان و نوجوانان افزود: آشنایی نوجوانان با شخصیت امام قلی‌خان و ارائه بخشی از زندگی این نامداران ایرانی در قالب داستانی و روایت می‌تواند در آینده آنها تأثیر بگذارد.

مديرکل کانون پرورش فکری هرمزگان از حضور نویسنده مجموعه کتاب «کودکی نامداران» بیان کرد: باید برای الگوسازی کودکان و نوجوانان اقدام‌های جدی انجام داد و آنها را با شخصیت‌های مهم تاریخ آشنا کرد.

وی افزود: حضور نویسنده مجموعه کتاب «کودکی نامداران» نقطه عطفی برای کانون، اعضا و مربیان است. امیدواریم نگارش کتاب امان قلی‌خان هرچه سریع‌تر انجام شود.

باشم و بگویم کتاب بدی بود، یا ممکن است مخاطب ادبیات عامه‌پسند بومد و بعد کتابی از یک نویسنده صاحب‌نام بخوانم و ناگهان با جهانی مواجه شوم که تا به‌حال با آن مواجه نبودم. برخی از نویسنده‌ها سبک خاصی دارند و نمی‌شود گفت نویسنده به مخاطب توجه ندارد. شخصاً این را قبول ندارم و به‌نظرم در هر ژانر از نویسنده اثر قابل تأملی خلق کند، اثر حتماً خوانده می‌شود. این داستان نویس خاطرنشان کرد: به‌شدت معتقدم اثر خوب هنوز هم سینه‌به‌سینه و از طریق خود مخاطب کشف می‌شود. اگر کار قابل تأمل باشد، فرق نمی‌کند

از یک کارگاه ادبی بیرون بیاید یا اتاق شخصی یک نویسنده حرفه‌ای، خواننده می‌شود. گاه در کارگاه‌ها از شگفت‌انگیزی نوشته می‌شود که نشان می‌دهد نویسنده خوبی است، اما نویسنده حرفه‌ای هم داریم که کتاب چهارم و پنجمشان کم‌رمق و اثرضعیفی است. اگر اثرضعیف باشد مخاطب درک می‌کند. هر ژانر مخاطب خود را دارد و اگر خوب باشد، حتماً دیده می‌شود.

حسینیان ارتباط خود با مخاطب را عالی می‌داند و با بیان اینکه صفحات مجازی‌اش کاملاً خصوصی است، گفت: در دوران کرونا دو کتاب «بانو گوزن» و «نژوهاوکینگ‌ها» منتشر کردم. دو کتاب با دو سبک متفاوت: خب دو سال است درگیر بیماری بومد و «نژوهاوکینگ‌ها» هم روایت این بیماری‌ام است و در این دو سال نمی‌توانستم در جلسه‌ای حضور فیزیکی داشته باشم و همه ارتباط‌هایم مجازی بود و ارتباط خوبی با مخاطبان خود گرفتم.

من برای همه مخاطبانم احترام قائلم و جز نویسنده‌هایی هستم که پاسخ تمامی پیام‌ها را می‌دهم. واکنش مخاطبانم برایم مهم است. برایم مهم است که مخاطبانم درباره کتاب‌هایم چه نظری دارند و از جمع بندی نظرها استفاده کرده‌ام.

باشم و بگویم کتاب بدی بود، یا ممکن است مخاطب ادبیات عامه‌پسند بومد و بعد کتابی از یک نویسنده صاحب‌نام بخوانم و ناگهان با جهانی مواجه شوم که تا به‌حال با آن مواجه نبودم. برخی از نویسنده‌ها سبک خاصی دارند و نمی‌شود گفت نویسنده به مخاطب توجه ندارد. شخصاً این را قبول ندارم و به‌نظرم در هر ژانر از نویسنده اثر قابل تأملی خلق کند، اثر حتماً خوانده می‌شود. این داستان نویس خاطرنشان کرد: به‌شدت معتقدم اثر خوب هنوز هم سینه‌به‌سینه و از طریق خود مخاطب کشف می‌شود. اگر کار قابل تأمل باشد، فرق نمی‌کند

از یک کارگاه ادبی بیرون بیاید یا اتاق شخصی یک نویسنده حرفه‌ای، خواننده می‌شود. گاه در کارگاه‌ها از شگفت‌انگیزی نوشته می‌شود که نشان می‌دهد نویسنده خوبی است، اما نویسنده حرفه‌ای هم داریم که کتاب چهارم و پنجمشان کم‌رمق و اثرضعیفی است. اگر اثرضعیف باشد مخاطب درک می‌کند. هر ژانر مخاطب خود را دارد و اگر خوب باشد، حتماً دیده می‌شود.

حسینیان ارتباط خود با مخاطب را عالی می‌داند و با بیان اینکه صفحات مجازی‌اش کاملاً خصوصی است، گفت: در دوران کرونا دو کتاب «بانو گوزن» و «نژوهاوکینگ‌ها» منتشر کردم. دو کتاب با دو سبک متفاوت: خب دو سال است درگیر بیماری بومد و «نژوهاوکینگ‌ها» هم روایت این بیماری‌ام است و در این دو سال نمی‌توانستم در جلسه‌ای حضور فیزیکی داشته باشم و همه ارتباط‌هایم مجازی بود و ارتباط خوبی با مخاطبان خود گرفتم.

بتوانیم در ایام نمایشگاه کتاب امسال، از این اپلیکیشن رونمایی کنیم.»

کیان افراز، درباره اینکه شاید برخی بگویند وقتی کتاب در سایت بارگذاری شده و چه نیازی به انتشار فیزیکی اثر هست، گفت: اتفاقاً به این موضوع هم فکر کرده‌ایم. خواندن کتاب در سایت و دادن رأی با خرید اشتراک امکان‌پذیر است؛ یعنی کاربر با پرداخت هزینه کتاب‌ها را می‌خواند و امتیاز می‌دهد. در ضمن اینکه کتاب‌ها خام هستند یعنی صفحه‌آرایی، ویراستاری و نمونه‌خوانی، طراحی جلد، فیبا، توزیع سراسری در کشور، در کتاب‌فرشی‌ها، و... نشده‌اند. این امکان هم برای مولفان وجود دارد که نظرات کاربران را در بخش‌های مختلف داشته باشند و با اعمال نظرات کاربران در فصل‌های دیگر دوباره کتاب را بارگذاری کنند تا درنهایت به چاپ برسد.

این ناشر سپس با اشاره به مشکل نقدینگی ناشران گفت: «در حال حاضر ناشران، برای تولید کتاب تمامی هزینه‌ها را نقدی پرداخت می‌کنند، اما در ازای کتاب‌های فروش‌رفته، چک‌های بلندمدت هشت یا ده ماهه می‌گیرند، که این روند شاید تا همین چند سال پیش روال عادی و عرفی محسوب می‌شد، اما اکنون در این شرایط شمشیر دو لبه‌ای است که نشر ایران را نابود می‌کند و باعث می‌شود، ناشران کوچک امکان ادامه حیات نداشته باشند و حذف شوند، در همین

تمام سواحل ایران، بسیار مهم و منحصر به فرد است. توپخانه پرتقالی‌ها، بزرگ‌ترین توپخانه دنیا بود اما سردار ایرانی آنها را در هم شکست. قطعاً معرفی این افراد برای ما افتخار است.

وی با تأکید بر نقش امام قلی‌خان در آزادسازی خلیج فارس، ادامه داد: همه ایرانیان باید این سردار بزرگ را بشناسند؛ زیرا امام قلی‌خان در تاریخ جهان به ایر مرد قرن ۱۶ معروف است. تلاش‌های مردم غیور ایران و در رأس آنها، امام قلی‌خان غیرقابل تکرار

## نوشتن کتابی درباره امام قلی‌خان برای بچه‌ها

است. در جریان آزادسازی هرمز و قشم ۱۰ هزار نفر شهید شدند.

نویسنده مجموعه کتاب «کودکی نامداران» گفت: در پایان سخنانش ضمن آرزوی سربندی برای مردم ایران گفت: باید قدر خاک ارزشمند سربزمن‌مان را بدانیم و برای ماندگاری نام شخصیت‌های تاریخی، آثار باکیفیت تولید کنیم.

در ادامه پروین پشت‌کوهی مدیرکل کانون پرورش فکری هرمزگان ضمن ابراز خرسندی از حضور نویسنده مجموعه کتاب «کودکی

# بحران ادبیات داریم

خاصی وجود نداشته باشد و فردی که دوسه سال است شروع به نوشتن کرده با فیلتر کارگاهی که از آن بیرون آمده رمان یا مجموعه داستانی می‌نویسد و ناشران نیز کارشناسی سخت‌گیرانه‌ای در ادبیات داستانی نداشته باشند، این موضوع‌ها باعث می‌شود کتاب درجه یک مخصوصاً در ادبیات داستانی نداشته باشیم.

در این سال‌ها عنوان‌های گردن‌کلفت نداشتیم. این داستان نویس یادآور شد، در این سال‌ها بحث معرفی کتاب پررنگ بوده؛ اما بحث نقد ادبی کم‌رنگ شده است. مخصوصاً بعد از دوره کرونا و رشد فضای مجازی، هر کس در صفحه خود کتابی را مطابق سلیقه شخصی‌اش معرفی می‌کند و معیارهایی که قبلاً برای معرفی کتاب وجود داشت، دیگر وجود ندارد. همچنین

خاموش شدن چراغ جایزه‌های ادبی معتبر نیز در بحران ادبیات مؤثر بوده است؛ به‌هرحال کتاب‌ها از چند مسیر داوری عبور می‌کردند که همه این‌ها فروکش کرده است.

او با بیان اینکه باتوجه‌به قیمت بالا کتاب، کتاب کالای تجملی محسوب می‌شود، گفت: قبلاً مخاطب سه عنوان کتاب که اسمش را شنیده بود می‌خرد و شاید از دوتایش خوشش می‌آمد؛ اما حالا فیلتر مخاطب

باتوجه‌به قیمت بالای کتاب، مقداری دقیق‌تر شده و می‌خواهد کتابی را بخرد که مطمئن باشد کتاب خوبی است. در سال‌های اخیر



## مجموعه دفتر یادداشت روزانه داستایوفسکی به چاپ چهارم رسید

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب:** کتاب «دفتر یادداشت روزانه یک نویسنده» نوشته فئودور داستایوفسکی با ترجمه ابراهیم یونسی توسط انتشارات معین به چاپ چهارم رسید.

کتاب «دفتر یادداشت روزانه یک نویسنده» نوشته فئودور داستایوفسکی با ترجمه ابراهیم یونسی به تازگی توسط انتشارات معین به چاپ چهارم رسیده است. این کتاب در قالب یک مجموعه سه جلدی در سال ۱۳۹۳ به چاپ رسید و سال ۱۴۰۰ نسخه های چاپ دومش عرضه شدند. این کتاب، مجموعه ای از نوشته های داستانی و غیرداستانی داستایوفسکی است و یادداشت هایی با موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و شخصی را از این نویسنده شامل می شود. داستایوفسکی در نوشته هایی که در این مجموعه چاپ شده اند، مسایل سیاسی روز، ماجراهای تبعیدش به سبیری، حوادث روزمره و کتاب هایی را که مشغول نگارش آن ها بود و همچنین نگاهش به مذهب و جامعه را ثبت و ضبط کرده است.

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب:**  
**لیستی از پر فروش های شعر در نمایشگاه مجازی کتاب سال گذشته را بررسی کرده ایم تا مخاطبان دید روشنی برای خرید کتاب از نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ داشته باشند.**



سال گذشته کتاب های زیادی در حوزه شعر منتشر شد و توسط ناشران در نمایشگاه مجازی کتاب تهران عرضه شد. بر طبق آماری که از نمایشگاه مجازی سال گذشته در دست داریم کتاب های شعر و کتاب های کلاسیک قدیمی به روال دوره های قبل، همچنان جزو پرفروش ها بودند. در نمایشگاه مجازی سال ۱۴۰۲ «شرح جامع مثنوی معنوی» پرفروش ترین کتاب در حوزه ادبیات اعلام شد. «شرح جامع مثنوی معنوی» به قلم کریم زمانی کامل ترین و مفصل ترین گزارش موجود از مثنوی مولاناست، که هم اکنون جلد نخست آنکه شرح دفتر نخست را دربردارد، در اختیار خوانندگان قرار گرفته است. برخلاف دیگر مفسران ادبیات کهن فارسی، کریم زمانی جزئی ترین موارد و نکته های هر بیت را مورد بررسی قرار داده است و صرفاً به توضیح بخش هایی که از نظری دشوار بوده، بسنده نکرده است و با چنین رویکردی باقی قسمت ها را رها نکرده است. این کتاب با دانش گسترده لغوی، قرآنی، حدیثی و عرفانی از سایر تفاسیر متمایز می شود. از آنجاکه نمی توان بسیاری از اشعار دشوار مثنوی را بدون توضیح کامل درک کرد، به اعتقاد بسیاری از ادیبان و مفسران، این مجموعه که هم اکنون دفتر اول آن پیش روی مخاطب است، یکی از بهترین آثار در این حوزه محسوب می شود.

آثار فاضل نظری نیز از پرفروش ترین آثار ادبی نمایشگاه مجازی بود. فاضل نظری شاعر جریان ساز ایرانی که همواره بین مخاطبان محبوب بوده آثارش مورد توجه مخاطبان واقع شده است. او به عنوان شاعر پُرگزیده دهه ۱۳۸۰ به انتخاب مردم در هفتمین جشنواره شعر فجر و همچنین پرمخاطب ترین شاعر با معرفی بنیاد ادبیات داستانی انتخاب شده است. کتاب «وجود» اثر فاضل نظری از انتشارات سوره مهر عنوان دوم پرفروش های این لیست است. کتاب وجود شامل بیش از ۲۰ قطعه شعر از فاضل نظری است که هر یک عنوان مخصوص به خود را دارند. برخی از این عنوان ها شامل «آزمون و خطا»، «سکه صفوی»، «چرخ و فلک»، «تنهایی شلوع»، «آینده درگذشته»، «بیوه پیمایی» و «زندان زندگان» است.

کتاب «گزیده اشعار» فاضل نظری هم سومین

عنوان پرفروش نمایشگاه مجازی بود. این کتاب از چهار مجموعه گریه های امپراطور، اقلیت، آنها و ضد شعری از فاضل نظری است که در قالب غزل سروده شده است. روانی زبان، درون مایه قوی و گستره دانش وازه گان شاعر، وی را در انتقال مفاهیم نهفته در ذهن و دلش به خوبی یاری کرده است. ردیف های زیبا و زندانه غزلیات کتاب مورد توجه است؛ اما آنچه بیش تر ناخودآگاه مخاطبان را به سوی اشعار این کتاب می کشاند، تأثیرپذیری ابیات، از اشعار قدمایی چون حافظ و سعدی است، که زندانه های سال آشنای ذهن ایرانیان بوده است. نظری در این مجموعه با استفاده از زبانی نرم و ساده توانسته است مضامین سنتی را بازآفرینی کند و طرحی نو در اندازد.

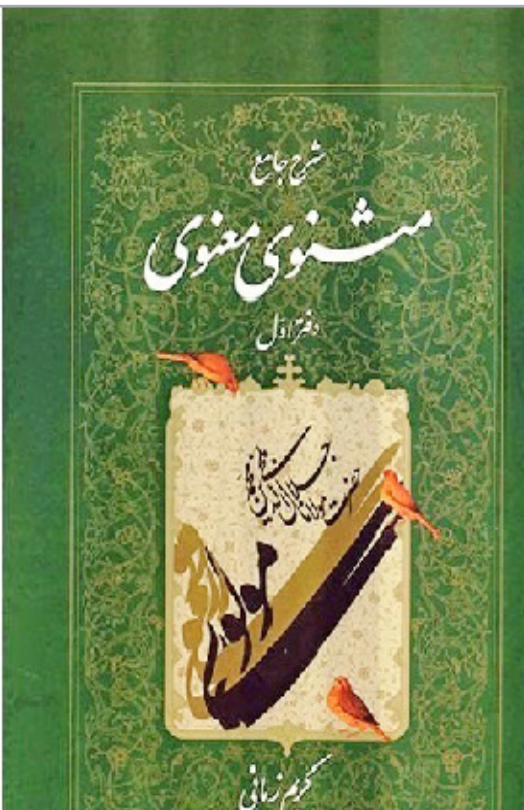
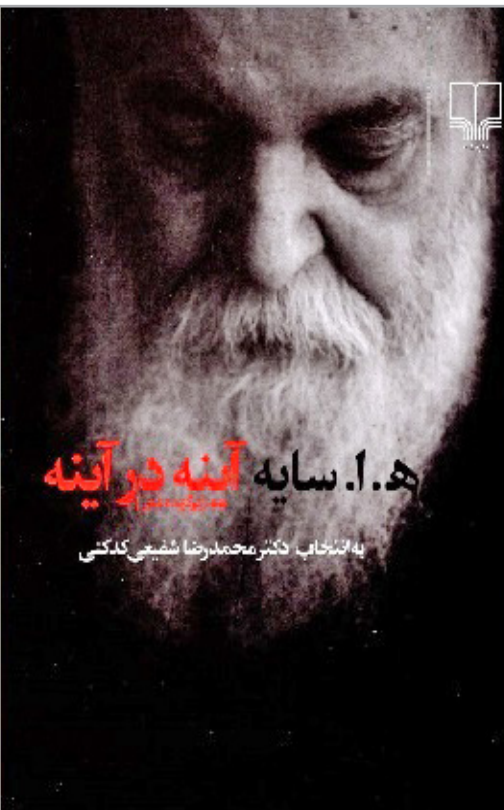
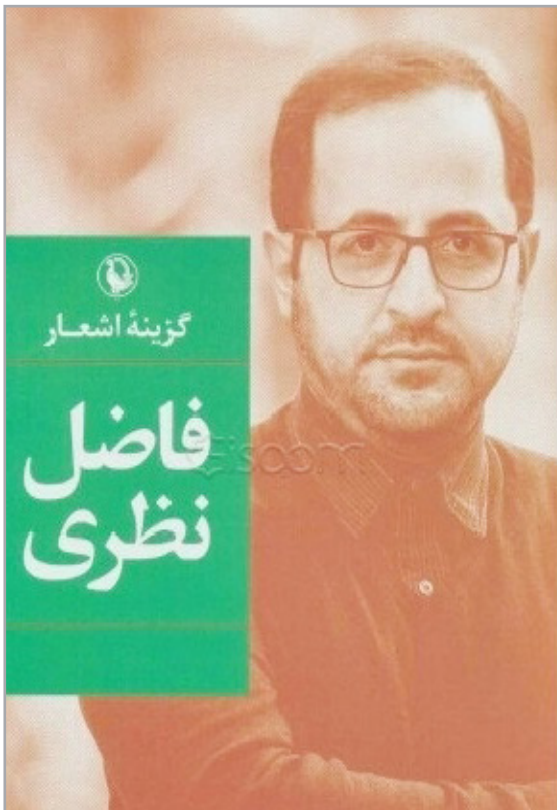
نخستین نکته ای که مخاطب در مواجهه با شعر فاضل نظری با آن مواجه می شود، سادگی و خوش خوانی شعرهای اوست. شعر او بی نیاز از هر نوع بازی زبانی یا فرمی است و در واقع شاعر دغدغه زبان یا فرم ندارد. گریه های امپراطور در پرونده افتخارات خود عنوان کتاب سال شعر جوان ایران را جای داده است. این مجموعه به همراه دو کتاب «اقلیت» و «آن ها» سه گانه فاضل نظری را تشکیل می دهد.

همچنین کتاب «ضد» در زمره عناوین پرفروش ادبیات در نمایشگاه کتاب مجازی سال گذشته بود. «ضد» چهارمین مجموعه شعر فاضل نظری در قالب غزل است. در این کتاب ۵۱ غزل از این شاعر آمده که با دانش وازگانی و درونمایه قوی اشعارش بسیاری را مجذوب کرده است. او در سبک و سیاق از اشعار کلاسیک ایرانی و شاعران سبک هندی پیروی می کند، قافیه هایش را به جا و ردیف هایش را زندانه انتخاب می کند و با بازآفرینی مفاهیم سنتی، مضامین نو می آفریند. سادگی و روانی از ویژگی های بارز شعر فاضل نظری در این اثر و سایر کتاب های او است. او دغدغه زبانی ندارد و در پی کشف های زبانی نیست.

رتبه هشتم لیست پرفروش های ادبیات تعلق به کتاب «آنها» بود. «آنها» سومین مجموعه شعر فاضل نظری بعد از اقلیت و گریه های امپراطور است که ۵۱ سروده را در قالب غزل شامل می شود و مضامین این اشعار موضوعات عاشقانه و عرفانی و نیز چند شعر آئینی است. از مشخصه های ممتاز فاضل نظری مضمون سازی بدیع و جذاب است که در این اثر نیز این توانایی خود را به نحو احسن به کار گرفته است.

کتاب «گریه های امپراطور» نیز نهمین کتاب

## ۱۳ کتاب پرفروش شعر در نمایشگاه کتاب



در زمان شاعر و با قطعه ای در مقدمه از خود او تنظیم شده است. دیوان پروین شامل تمام اشعار سروده شده توسط او نیست، زیرا پروین چند سال پیش از مرگش، قسمتی از اشعارش را که مطابق هاست - استوار کند، شاید برای بعضی از گونه ها و پروین، توصیف کننده دل بستگی عمیق او به پدر، استعداد و شوق فراوان به آموختن علم و دانش، روحیه ظلم ستیزی و مخالفت با ستم و ستمگران و محقق و ابراز همدلی و همدردی با محرومان و ستم دیدگان است.

کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» سیزدهمین کتاب این مجموعه پر فروش بود که این امر نشان دهنده علاقه خاص ایرانیان به مولانا و شمس و مثنوی است. کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» با عنوان فرعی «درباره زندگی، اندیشه و سلوک مولانا جلال الدین رومی» کتابی از عبدالحسین زرین کوب نویسنده عرفانی است. این کتاب اولین بار در سال ۱۳۷۱ به زبان فارسی منتشر شد. این کتاب که درباره زندگی

این است که گزینش آنها توسط استاد شفعی کدکنی انجام شده که درباره نحوه گزینش این اشعار گفته است «اگر می خواستم این انتخاب را بر محور اصلی شاهکاری او که در آن اکثریت با غزل هاست - استوار کنم، شاید برای بعضی از گونه ها و نمونه های دیگر کمتر مجال تجلی حاصل می شد. اما در این گزینش، مقصود اصلی، ارائه نموداری از مراحل مختلف خلاقیت هنری او و نمونه هایی از تجارب گوناگونی وی در عالم شعر و شاعری بوده است.»

دیوان پروین اعتماسی نیز دهمین کتاب پرفروش لیست پرفروش های ادبیات در نمایشگاه مجازی سال گذشته بود. آنچه سبب سرب شده امروز پروین اعتماسی را با این نام و نشان شناسیم، چاپ دیوان اوست که در سال ۱۳۱۴ به همت پدرش انجام شد. چاپ اول دیوان که آراسته به دیباچه اشعار و اساتذ سخن شناس، ملک الشعراء بهار است و تحقیق او در تعیین ارزش ادبی و ویژگی های سخن سخنگوی بزرگ، شامل ۱۵۰ قصیده و مثنوی

پرفروش ادبیات بود. همچنین کتاب «اقلیت» فاضل نظری نیز از پرفروش ترین های نمایشگاه مجازی ۱۴۰۲ بود. کتاب «اقلیت» مشتمل بر ۳۷ قطعه شعر در قالب های نو و غزل از فاضل نظری، شاعر معاصر است. اقلیت یکی از مجموعه های متفاوتی است که در چندسال اخیر توانسته جانی به بازار کتاب به خصوص در حیطه شعر بخشد. با بررسی کتاب می توان به قدرت چهار عنصر اصلی کتاب یعنی عاطفه، تخیل، زبان و اهنگ پی برد که لازمه جذابیت و زیبایی شعر است.

«بوستان سعدی» چهارمین عنوان پرفروش بود و این نشان از علاقه مخاطبان ایرانی به ادبیات و اشعار کهن ایرانی دارد. همچنین رتبه پنجم را در این لیست دیوان حافظ به خود اختصاص داد. کتاب «آینه در آینه» در رتبه ششم لیست پرفروش های ادبیات در نمایشگاه مجازی قرار گرفت. این کتاب مجموعه شعری است از هوشنگ ابتهاج (ه. الف. سایه) که توسط نشر چشمه منتشر شده است. نکته جالب توجه در این مجموعه

### این کتاب ها می توانند شما را بگشند!

پژوهشگران، «پروژه کتاب سمی» (Poison Book Project) را در سال ۲۰۱۹ آغاز کردند و در این پروژه به آزمایش صدها جلد کتاب پرداختند تا فزات سنگین از جمله سرب، آرسنیک و کروم را در آن پیدا کنند.

همچنین، آنها دریافتند که کتاب هایی با جلد قرمز رنگ حاوی نوعی ماده معدنی موسوم به «سینابار» (Cinnabar) هستند که به نام سولفید جیوه نیز شناخته می شود و رتبه بالایی را در فهرست مواد سمی مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری آمریکا دارد. این رنگ قرمز که قدمت آن به هزاران سال پیش می رسد، می تواند به مسمومیت با جیوه منجر شود. مسمومیت با جیوه، آسیب عصبی و کلیوی و مشکلات تنفسی را به همراه دارد.

پژوهشگران دریافتند که کتاب های دارای جلد زرد نیز حاوی کرومات سرب هستند که در مقادیر زیاد می تواند سمی باشد. با وجود این، رنگ زرد به اندازه کتاب های قرمز یا سبز باعث نگرانی نمی شود زیرا به آن اندازه ملول نیست و همین ویژگی، جذب آن را از راه دست زدن به جلد دشوار می کند. افرادی که در کتابخانه ها کار می کنند یا ممکن است کتاب هایی با پوشش آرسنیک در خانه داشته باشند، باید با پوشیدن دستکش هنگام دست زدن به کتاب و شستن دست ها، اقدامات لازم را برای محافظت از خود در برابر مواد شیمیایی انجام دهند. کسانی که کتاب ها را در اختیار دارند باید آنها را در پوشش پلاستیکی قرار دهند تا از پوسته پوسته شدن جلد سمی کتاب جلوگیری شود.

در دهه های پس از کشف رنگ زمردی و پارسی، گزارش هایی مبنی بر مرگ افراد پس از تماس طولانی مدت با اقلام پوشیده شده در این رنگ منتشر شد. این گزارش ها شامل مسمومیت ناشی از شمع در مهمانی های کریسمس، مسمومیت افرادی که لباس های سمی سبز رنگ به تن داشتند و مسمویت کارگران کارخانه پس از رنگ کردن زیورآلات بود که در نهایت به تشنج دچار می شدند و استفراغ می کردند.

«هیلی وبستر» (Hayley Webster) مدیر کتابخانه «موزه ویکتوریا» گفت: کتاب ها به طور سنتی به عنوان اشیای نسبتاً ایمن در نظر گرفته می شوند. اکنون احساس می کنم چیزهای بیشتری وجود دارند که باید یاد بگیرم و بدانم.

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب:**  
**رنگ های سمی به کار رفته در جلد کتاب های قرن نوزدهم می توانند به مسمومیت شدید و حتی مرگ افرادی منجر شوند که به آنها دست می زنند.**



دانشمندان آثاری از ماده شیمیایی سمی آرسنیک در جلد بیش از ۲۰۰ کتاب از سراسر جهان یافته اند. به نقل از دلی میل، کتاب های قدیمی قرن نوزدهم دارای جلد های سبزرنگ با سطوح نگران کننده ای از آرسنیک هستند که باعث شد برخی از کتابخانه ها آنها را از قفسه ها حذف کنند. پژوهشگران «دانشگاه دلاور» (University of Delaware) با استفاده از اشعه ایکس برای آزمایش ترکیبات شیمیایی، سطوح جیوه و سرب را نیز در کتاب های دارای جلد قرمز و زرد شناسایی کردند.

دانشمندان اکنون به مردم هشدار می دهند که مراقب آثار آلوده باشند و می گویند که قرار گرفتن در معرض آنها می تواند به مشکلات تنفسی، ضایعات و سرطان منجر شود.

ناشران عصر ویکتوریا

هفته گذشته کتابخانه ملی فرانسه چهار کتاب با جلد سبزرمردی را که گمان می رفت حاوی آرسنیک باشند، حذف کرد و اگرچه آسیب های ناشی از آنها احتمالاً جزئی هستند اما کتابخانه پیش از این که دوباره آنها را در قفسه ها قرار دهد، در حال انجام دادن آزمایش هایی است. مقامات کتابخانه ملی فرانسه گفتند: ما این آثار را در قرنطینه قرار داده ایم و یک آزمایشگاه بیرون از کتابخانه مشغول تحلیل آنهاست تا میزان آرسنیک موجود در هر جلد را ارزیابی کند.

قرار گرفتن در معرض آرسنیک با افزایش علائم تنفسی، ضعف عملکرد ریه و بیماری مزمن ریوی مرتبط است اما قرار گرفتن در معرض این ماده در بلندمدت می تواند به بروز ضایعات پوستی و سرطان منجر شود.

### تقدیر از مترجمان بوستان و گلستان سعدی به زبان بوسنیایی



گروهی پویا و پیشرو عنوان کرد: «با تکیه بر پیشینه زبان و ادبیات فارسی در بوسنی و هرزگوین در مسیر حفظ میراث مشترک ادبی دو کشور گام بر می دارد.»

این نسخه در سال ۲۰۲۳ در مخزن کتابخانه غازی خسروبیگ توسط منیر درکیچ شناسایی شده و صحت سنجی های انجام شده اصالت این نسخه را تأیید کرده اند.

او افزود: «با وجود گذشت چند قرن از درگذشت سعدی، زبان و اندیشه او هنوز برای جهانیان جذاب است. از دل اشعار سعدی، ۱۹۶۵ ضرب المثل به زبان فارسی راه یافته و بر غنای آن افزوده است. همچنین هنرمندان بسیاری از سراسر جهان به خلق آثار هنری بر اساس آثار سعدی همت گماشته اند.»

در ادامه «منیر درکیچ» مترجم گلستان سعدی، «معمر کودریچ» مترجم بوستان سعدی، «غلامرضا سالمیان» استاد اعزامی زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه ساریوو و «نامیر کاراچیلویچ» استاد تمام گروه زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ساریوو در معرفی آثار منتشر شده به ایراد سخن پرداختند. در ادامه عثمان لایویچ پژوهشگر و شناس بوسنیایی و مدیر سابق کتابخانه غازی خسروبیگ به معرفی نمایشگاه نسخ خطی آثار سعدی در کتابخانه غازی خسروبیگ پرداخت.

در این نمایشگاه حدود ۳۰ نسخه خطی شاخص از آثار سعدی، موجود در کتابخانه غازی خسروبیگ از جمله نسخه خطی نگارش شده به سال ۷۱۳ ه. ق. به نمایش در آمده و به مدت یک ماه در معرض دید علاقه مندان خواهد بود.

نسخه یاد شده، سومین نسخه قدیمی تاریخ دار گلستان سعدی در جهان است اما به دلیل وجود

پژوهشگران، «پروژه کتاب سمی» (Poison Book Project) را در سال ۲۰۱۹ آغاز کردند و در این پروژه به آزمایش صدها جلد کتاب پرداختند تا فزات سنگین از جمله سرب، آرسنیک و کروم را در آن پیدا کنند.

همچنین، آنها دریافتند که کتاب هایی با جلد قرمز رنگ حاوی نوعی ماده معدنی موسوم به «سینابار» (Cinnabar) هستند که به نام سولفید جیوه نیز شناخته می شود و رتبه بالایی را در فهرست مواد سمی مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری آمریکا دارد. این رنگ قرمز که قدمت آن به هزاران سال پیش می رسد، می تواند به مسمومیت با جیوه منجر شود. مسمومیت با جیوه، آسیب عصبی و کلیوی و مشکلات تنفسی را به همراه دارد.

پژوهشگران دریافتند که کتاب های دارای جلد زرد نیز حاوی کرومات سرب هستند که در مقادیر زیاد می تواند سمی باشد. با وجود این، رنگ زرد به اندازه کتاب های قرمز یا سبز باعث نگرانی نمی شود زیرا به آن اندازه ملول نیست و همین ویژگی، جذب آن را از راه دست زدن به جلد دشوار می کند. افرادی که در کتابخانه ها کار می کنند یا ممکن است کتاب هایی با پوشش آرسنیک در خانه داشته باشند، باید با پوشیدن دستکش هنگام دست زدن به کتاب و شستن دست ها، اقدامات لازم را برای محافظت از خود در برابر مواد شیمیایی انجام دهند. کسانی که کتاب ها را در اختیار دارند باید آنها را در پوشش پلاستیکی قرار دهند تا از پوسته پوسته شدن جلد سمی کتاب جلوگیری شود.

در دهه های پس از کشف رنگ زمردی و پارسی، گزارش هایی مبنی بر مرگ افراد پس از تماس طولانی مدت با اقلام پوشیده شده در این رنگ منتشر شد. این گزارش ها شامل مسمومیت ناشی از شمع در مهمانی های کریسمس، مسمومیت افرادی که لباس های سمی سبز رنگ به تن داشتند و مسمویت کارگران کارخانه پس از رنگ کردن زیورآلات بود که در نهایت به تشنج دچار می شدند و استفراغ می کردند.

«هیلی وبستر» (Hayley Webster) مدیر کتابخانه «موزه ویکتوریا» گفت: کتاب ها به طور سنتی به عنوان اشیای نسبتاً ایمن در نظر گرفته می شوند. اکنون احساس می کنم چیزهای بیشتری وجود دارند که باید یاد بگیرم و بدانم.



اسماعیلی

**سپهرغرب، گروه کافه کتاب:**  
**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال تقدیرنامه، از مترجمان دو اثر فاخر تازه ترجمه شده ادبیات کشورمان به زبان بوسنیایی تجلیل کرد.**

در متن این تقدیرنامه های جداگانه، از منیر درکیچ مترجم «گلستان» و معمر کودریچ مترجم «بوستان» برای اهتمام در ترجمه آثار ارزشمند زبان و ادبیات فارسی تجلیل شده است.

این تقدیرنامه ها در جریان مراسم رونمایی از دو اثر یاد شده در کتابخانه غازی خسروبیگ ساریوو، بوسنی و هرزگوین از طرف محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان به مترجمان اهدا شد.

همزمان با روز بزگداشت سعدی شیرازی دو اثر ارزشمند این شاعر نامی کشورمان «بوستان» و «گلستان» با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین و انتشارات بومی دوربرکتینگا در قالب طرح تاپ به زور طبع آراسته شد.

به این مناسبت برنامه رونمایی با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت ایران، کتابخانه غازی خسروبیگ ساریوو و دانشگاه ساریوو با حضور سفیر ایران، رئیس کتابخانه غازی خسروبیگ، معاون بین الملل دانشکده فلسفه دانشگاه ساریوو، جمعی از ایران شناسان و اساتید دانشگاه، نخگان و علاقه مندان به زبان و ادبیات فارسی در محل کتابخانه غازی خسروبیگ برگزار شد.

همزمان، نمایشگاهی از نسخ خطی آثار سعدی موجود در کتابخانه غازی خسروبیگ برپا و از یک نسخه دو رنگت کهن (سومین نسخه قدیمی گلستان در جهان) برای نخستین بار رونمایی شد. در ابتدای این مراسم چنان هاندزیچ رئیس کتابخانه غازی خسروبیگ ضمن مروری بر سابقه درخشندگی زبان و ادبیات فارسی در بوسنی و هرزگوین به مجموعه ارزشمند آثار خطی موجود در این کتابخانه از زبان فارسی اشاره کرد.

همچنین مینکا جانکو معاون بین الملل دانشکده فلسفه دانشگاه ساریوو ضمن تشکر از رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان برای پیگیری انتشار این آثار، گروه زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه را



مراستمن کنید

■ پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ■  
■ سال سیزدهم ■ شماره ۲۸۴۰ ■

حدیث

امام زین العابدین علیه السلام:  
ایمان و ما یَعْبُزُّ مِنْهُ.

از آنچه که باعث عنقرضی می شود، پرهیز.

(الامالی العلیه، ۶۸/۸۴)

[www.sepehrpress.ir](http://www.sepehrpress.ir)

@sepehrgharb

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

sepehrgharb

## ایران و جهان

از پایگاه چابهار ماهواره  
به فضا پرتاب می‌کنیم

تاج‌پور

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات ابراز امیدواری کرد که فاز اول پایگاه چابهار که برای ارسال پرتابگرهای سوخت جامد به فضا در دست ساخت است، تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.**

عیسی زارع‌پور در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران، گفت: به مناسبت روز معلم یک بسته اینترنتی را برای معلم‌هایی که در نرم‌افزار شاد حضور دارند، اختصاص می‌دهیم.

وی ادامه داد: معلمان عزیز تا سقف ۳۰ گیگابایت از این بسته اینترنتی به صورت رایگان استفاده کنند. این بسته به صورت اتوماتیک برای آنان فعال می‌شود و نیاز به ثبت نام نیست.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به فاز اول پایگاه چابهار که برای پرتابگرهای سوخت جامد در دست ساخت است، گفت: امیدوارم فاز اول این پایگاه تا پایان سال به بهره‌برداری برسد. این پایگاه پایگاه راهبردی و استراتژیک در صنعت فضایی کشور برای فرستادن ماهواره به فضا خواهد بود.

زارع‌پور ادامه داد: با ساخت و به بهره‌برداری رسیدن این پایگاه امکان خدمت‌رسانی به کشورهای همسایه و کشورهای متقاضی و ارسال ماهواره به مدارهای مختلف جو وجود خواهد داشت.

وی رفع فیلترینگ کشور را منوط به قانون جرائم رایانه‌ای دانست و گفت: منتقدان این قانون را مطالعه کنند تا در جریان جزئیات کار قرار بگیرند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در پاسخ به پرسشی درباره فروش خطهای رند اپراتورها به قیمت‌های نجومی، اظهار کرد: اگر این خطوط در چارچوب مصوبات باشد، بلا اشکال است.

## ۱۳۰ بازرسی آژانس مجاز به حضور در ایران هستند

گروسی به ایران می‌آید

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ رئیس سازمان انرژی اتمی با بیان اینکه جریان مخرن و صهیونیستی در حال القای صلح آمیز نبودن برنامه هسته ای ایران است، یادآور شد که رافائل گروسی گفته نشانه ای از برنامه تسلیحاتی ایران وجود ندارد.**



اسلامی

محمد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه هفته آینده اولین کنفرانس علوم و فنون هسته‌ای برگزار می‌شود، اظهار کرد: حدود ۴۷۷ مقاله ارائه شده، ۱۸۰ ارائه خواهیم داشت که توسط شرکت کنندگان غیرایرانی ارائه خواهند شد. گروسی مدیرکل آژانس نیز به عنوان مهمان ویژه در این کنفرانس حضور خواهد داشت و سخنرانی می‌کند.

وی ادامه داد: در المپیاد مخترعین جهان در سوئیس، از مدارس انرژی اتمی ما شرکت کرده بودند و ۵ دانش‌آموز ما ۵ نشان به دست آوردند و ایران مقام اول را کسب کرد.

رئیس سازمان انرژی اتمی، درباره حل مسائل پادمانی با آژانس اظهار کرد: همواره در حال تعامل و گفت‌وگو درباره مسائل پادمانی هستیم. تاکنون ۲ مکان باقی مانده و ۲ مکان حل و فصل شده درباره دو مکان در حال ارائه شد، ۱۸۰ ارائه خواهیم داشت که نظر ما پابرجاست و براساس آن تعامل داریم. اما این بیانیه توسط جریان مغربی که در غرب علیه ایران اقدام می‌کند، زیرسوال رفته است، ما اما بر این بیانیه تاکید داریم.

وی همچنین تاکید کرد: آقای رافائل گروسی اعلام کرده است در ایران دیدارهایی خواهند داشت و من هم با وی دیدار دارم و مطمئن هستم که ابهامات برطرف می‌شود و در چارچوب پادمان و آن پی تی پی روابط خود را با آژانس تقویت می‌کنیم.

اسلامی درباره همکاری با آژانس در خصوص بازرسان آژانس تصریح کرد: ما ورود هیچ بازرسی را ممنوع نکردیم ۱۳۰ بازرسی آژانس مجاز به حضور در ایران هستند. بازدید آنها در حال انجام است. استفاده از حقوق مسلم هر عضو آژانس طبیعی است و این مساله سیاسی نیست و ما در فرایندهای همکاری با آژانس این موضوع را مکرر اثبات کرده و آنها هم به آن اذعان دارند. وی درباره اظهارات گروسی درباره برنامه تسلیحاتی ایران نیز تصریح کرد: این‌ها موضعگیری نیست و سوال خبرنگار است و جریان مخرب و صهیونیستی در حال القای این است که برنامه ایران صلح آمیز نیست. گروسی گفته نشانه ای از برنامه تسلیحاتی ایران وجود ندارد.



**سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ رهبر معظم انقلاب اسلامی در روز معلم در دیدار هزاران نفر از معلمان و فرهنگیان سراسر کشور، تکریم و تشکر از معلم را وظیفه فرد ملت خواندند و با اشاره به اینکه آموزش و پرورش از لحاظ اهمیت و تأثیرگذاری با هیچ دستگاه دیگری قابل مقایسه نیست، افزودند: هویت‌سازی نسل نوجوان و جوان و ایجاد شوق و امید در او، تحول مستمر، توانمندسازی مادی و غیرمادی معلمان، حمایت و الگوسازی در جامعه معلمان، مهم‌ترین سرفصل‌های کاری آموزش و پرورش است.**

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین گسترش تظاهرات حمایت از ملت فلسطین در آمریکا و کشورهای دیگر را نشانه استمرار اولویت مسئله غزه در افکار عمومی جهان خواندند و تأکید کردند: جنایات رژیم صهیونیستی و همدستی آمریکا با او، حقیقت مואع نظام و ملت ایران را در نفی رژیم اشغالگر و بدبینی به آمریکا اثبات کرد و همه بدانند هیچ راه حلی برای حل مسئله فلسطین جز بازگشت این سرزمین به صاحبان مسلمان، یهودی و مسیحی آن وجود ندارد و روابط با رژیم صهیونیستی و عادی‌سازی، مشکلی را حل نخواهد کرد.

ایشان با تبریک روز معلم به جامعه عزیز معلمان به عنوان پرورش دهنده‌گان فضیلت و سازندگان آینده کشور، گفتند: توجه و احترام همگانی به معلمان، باعث ایجاد جاذبه بیشتر برای این شغل شریف، ارتقای سطح جامعه معلمان و در نتیجه، ارتقای کشور می‌شود و لازم است رسانه‌ها و صاحبان تریبون‌های عمومی در زمینه تبیین جایگاه معلم و ضرورت تمجید از او، فعال شوند.

رهبر انقلاب علت متفاوت بودن اهمیت آموزش و پرورش با دیگر دستگاه‌ها را تربیت منابع انسانی برشمردند و گفتند: همه دستگاه‌ها بکارگیرنده نیروی انسانی هستند اما آموزش و پرورش، پرورش دهنده منابع انسانی است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای معلمان فعال را هویت‌سازان نسل نوجوان و جوان دانستند و گفتند: هر حرف و رفتار و موضع‌گیری و حتی اشاره معلم در شخصیت‌سازی نسل نو تأثیر دارد.

ایشان وجود نیروی انسانی خوب را غیرقابل مقایسه با منابع و سرمایه‌های طبیعی خواندند و گفتند: پیشرفت، امنیت، سلامت، علم و تحقق همه ارزش‌های انسانی و اسلامی در کشور در گرو وجود نیروی انسانی مناسب است که این کار عظیم برعهده آموزش و پرورش است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای سخنان وزیر آموزش و پرورش در این دیدار را خوب ارزیابی کردند و افزودند: بحمدالله برخی نکاتی که در سالهای گذشته بیان کرده‌ام در مسیر اجرا قرار گرفته است.

رهبر انقلاب در تبیین سرفصل‌های مهم آموزش و پرورش، اجرای سند تحول را مهمترین خواندند و گفتند: از انفعال و کم‌توجهی به این سند در سالهای گذشته، ضرر کردیم اما بازنگری در حال نهایی شدن این سند و تدوین نقشه‌راه اجرایی آن خیر خوبی است که ترمیم سند تحول با استفاده از نخبگان داخل و خارج آموزش و پرورش، باید مستمر ادامه یابد.

که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در باب وظایف آموزش و پرورش مطرح کردند.

ایشان گفتند: توانمندسازی معیشتی و مادی معلمان همیشه مورد تأکید بوده و اکنون نیز هرچه ممکن است باید در این زمینه تلاش شود. رهبر انقلاب افزودند: توانمندسازی اما محور دیگری هم دارد و آن قوام‌یافتگی کار («معلمی») است، یعنی معلم از نیروی معنوی و عشقی که در وجود هر انسانی به تعلیم و تربیت وجود دارد، استفاده کند و با بهره‌مندی از ملزومات، نیازها و تجربیات، شغل پرمربیت معلم را قوام و استواری و استحکام دهد.

ایشان در همین بحث، نیت، روحیه، انگیزه و درک حقیقی از («معلمی») را لازمه پرورش نسل نو دانستند و افزودند: معلمی صرفاً با کلاس و تدریس محقق نمی‌شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین تقویت مراکز تربیت معلم را لازمه دستیابی جامعه معلمان به سطح تراز خواندند و افزودند: دانشگاه فرهنگیان و دیگر مراکز تربیت معلم باید کاملاً تقویت شوند.

سرفصل سومی که رهبر انقلاب به تبیین پرداختند، اهمیت و لزوم تقویت معاونت پرورشی بود. ایشان گفتند: در برهه‌ای عده‌ای می‌گفتند معاونت پرورشی لازم نیست و خود معلم در کنار تعلیم وظیفه پرورش را هم انجام می‌دهد، البته این حرف درست است اما صرف توجه معلم به مسائل پرورشی کافی نیست و باید مجموعه‌ای، متولی این مسئله بسیار مهم باشد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، جلوگیری از ایجاد و شیوع آسیب‌های اجتماعی را جزو توfoعات از جوانان خواندند و گفتند: مقدمه و شرط تحقق این مهم آن است که در خود مدارس آسیب‌های اجتماعی وجود نداشته باشد که این جزو وظایف معاونت پرورشی است.

تبیین صحیح مسائل بنیادی کشور و نظام برای نوجوانان و جوانان، وظیفه دیگر معاونت پرورشی بود که رهبر انقلاب با اشاره به آن گفتند: اگر مسئولان جوان و نوجوان، مصالح بنیادی و مسائل اساسی کشور را بشناسند، از جبهه دوست و دشمن آگاه باشند و در مقابل اهداف دشمنان ملت واکنسینه شوند، سرمایه‌گذاری عظیم رسانه‌ای و سیاسی دشمنان نتیجه‌ای نخواهد داد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: جوانان خواندند و گفتند: مقدمه و شرط تحقق این مهم آن است که در خود مدارس آسیب‌های اجتماعی وجود نداشته باشد که این جزو وظایف معاونت پرورشی است.

تبیین صحیح مسائل بنیادی کشور و نظام برای نوجوانان و جوانان، وظیفه دیگر معاونت پرورشی بود که رهبر انقلاب با اشاره به آن گفتند: اگر مسئولان جوان و نوجوان، مصالح بنیادی و مسائل اساسی کشور را بشناسند، از جبهه دوست و دشمن آگاه باشند و در مقابل اهداف دشمنان ملت واکنسینه شوند، سرمایه‌گذاری عظیم رسانه‌ای و سیاسی دشمنان نتیجه‌ای نخواهد داد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند:



یک چهارم مبلغ پولشویی، صادر شد.

**تأیید حکم اعدام در دیوان عالی کشور**

پس از صدور حکم، وکیل بابک زنجانی در مهلت قانونی نسبت به حکم صادره اعتراض کرد و پرونده اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۵ به دیوان عالی کشور رفت.

نهایتاً در آذرماه ۱۳۹۵ حکم اعدام بابک زنجانی از سوی دیوان عالی کشور تأیید شد، البته با این قید که اگر محکوم علیه، کلیه اموال را مسترد کند و خسارات را جبران کند، می‌تواند از ارفاقات قانونی ذیل ماده ۱۱۴ قانون مجازات اسلامی بهره‌مند شود.

در دادنامه صادره از دیوان عالی کشور آمده است: «بدیهی است در صورت استرداد اموال و جبران خسارات وارده و اظهار ندانم و پشیمانی و توبه، محکوم علیه استحقاق برخورداری از مقررات ذیل ماده ۱۱۴ قانون مجازات اسلامی را خواهد داشت»

پس از اعلام نظر دیوان عالی کشور، توجه

دانش‌آموزان، جوانان و نوجوانان باید از منطق و عقلانیت سیاست‌ها و رفتار نظام باخبر باشند و بدانند پشت شعارهای («مرگ بر آمریکا») و («مرگ بر اسرائیل») ملت چه منطقی نهفته است و چرا ایران حاضر به ایجاد روابط با برخی کشورها و دولت‌ها نیست.

رهبر انقلاب در سرفصلی دیگر با تأکید بر اهمیت ثبات مدیریتی در آموزش و پرورش، تغییرات کوتاه‌مدت مدیریتی را موجب به ثمر نرسیدن کارهای اساسی دانستند و گفتند: بنده در مدیریت‌های سطح بالاتر متوسط تأکید بر ثبات دارم تا بتوان برنامه‌ها و کارهای مهم را دنبال کرد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به وجود الگوهای برای افشار در صفوف مختلف جامعه، الگوسازی و معرفی نمونه‌های برتر معلمان را ضروری و شوق‌آفرین خواندند و افزودند: آموزش و پرورش باید الگوهای موفقیه همچون معلمی که خوب تدریس می‌کند با سالهای طولانی از عمر خود را صرف تدریس کرده است، با رنج رفت و آمد به مناطق دشوار برای تدریس به دانش‌آموزان را به جان خریده است، شناسایی و این معلمان را به عنوان قهرمانان تعلیم و تربیت معرفی کند.

ایشان در بخش دیگری از سخنانشان و در بیان انتظارات از جامعه معلمان، معلم را نه فقط آموزنده علم بلکه پرورنده هویت دانش‌آموز خواندند و گفتند: معلم می‌تواند توانایی‌های بالقوه و استعدادها‌ی دانش‌آموز را همچون استخراج طلا و نقره از معدن، کشف و بالفعل کند؛ بنابراین معلم باید در کنار علم‌آموزی، انگیزه، همت، اعتماد به نفس و شوق به درس و کار هم به دانش‌آموز بدهد تا ظرفیت‌های درونی او شکوفا شود.

(دادن نگاه ملی به دانش‌آموز) انتظار دیگری بود که رهبر انقلاب با اشاره به آن گفتند: نگاه ملی یعنی دانش‌آموز بداند که تحصیل و کلاس درس قطعه‌ای از حرکت عمومی پیشرفت و جزیی از ماشین عظیم پیش‌برنده کشور و نظام است، بنابراین لازم است دانش‌آموزان را با افتخارات ملی، داشته‌های کشور، پیروزی‌های ناشی از راههای درست، افتخا و همچنین از خطرها و دشمنی‌ها آگاه کند.

ایشان امیدآفرینی را وظیفه دیگر معلمان دانستند و افزودند: امید تضمین‌کننده آینده کشور است و اگر کسی امید را در دل و جان جوان و نوجوان برانگیزد در واقع به ساخت آینده کشور کمک کرده است و به همین علت است که مکرراً بر امیدآفرینی اصرار می‌کنیم.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: افرادی که از سر لجاجت با نظام یا دولت یا اشخاص دیگر، جوانان را ناامید می‌کنند در واقع به آینده کشور لطمه می‌زنند.

(تشویق دانش‌آموزان به فعالیت‌های اجتماعی) و همچنین («مهارت‌آموزی به دانش‌آموزان»)، توصیه‌های دیگر رهبر انقلاب به

دستگاه قضائی بر بازگرداندن اموال («بابک زنجانی») متمرکز شد.

پس از صدور این حکم، در این مرحله، بابک زنجانی اعلام کرد در کشورهای مختلف مبالغ ارزی دارد و اسنادی هم در این رابطه ارائه کرد، اما تحقیقات مراجع ذی‌صلاح نشان داد این ادعا صحیح نبوده و هم موضوع برگرداندن اموال به نتیجه نرسید.

بعد از آن، دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی نیز برای استرداد اموال بابک زنجانی به کشور تلاش‌هایی انجام دادند و حتی مدت زمان طولانی در عین اینکه با تأکید قضائی متهم همچنان در زندان نگهداری می‌شد در اختیار دستگاه اطلاعاتی قرار گرفت. اما باز هم، استرداد وجوه محقق نشد و اموال شناسایی‌شده از متهم نیز، تکافوی بدهی وی و خسارات مرتبط با آن را نمی‌داد.

در مرحله بعد، جمعی از اشخاص یک دستگاه مسئول به دستگاه قضا اعلام کردند، برای شناسایی و بازگرداندن اموال («بابک زنجانی») کار جدیدی را آغاز خواهند کرد و رئیس قوه قضائیه با تعیین یک اولتیماتوم با این موضوع موافقت کرد و مهلت زمانی مشخصی برای این کار تعیین شد تا اگر باز هم اموالی از سوی محکوم مسترد نشد حکم قطعی و قانونی در مورد او اجرایی شود.

مدت تعیین‌شده برای بازگرداندن اموال («بابک زنجانی») یک بار دیگر از سوی رئیس قوه قضائیه تمدید شد؛ تا اینکه، بابک زنجانی اعلام کرد قصد همکاری دارد و نشانه‌هایی از صداقت او آشکار شد و اموال قابل‌توجهی را در خارج از کشور معرفی کرد.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه در نشست شورای عالی قوه قضائیه (۳۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۲)، این خبر را اعلام کرد که در نتیجه تلاش‌های همه‌بخش‌های ذی‌ربط،



تأکید کردند: تا وقتی فلسطین به صاحبان خود بازنگردد مشکل غرب آسیا حل نخواهد شد و حتی اگر بیست سی سال دیگر هم تلاش کنند که رژیم صهیونیستی را سر پا نگه دارند -که ان‌شاءالله نمی‌توانند- این مسئله، حل شدنی نخواهد بود.

رهبر انقلاب افزودند: فلسطین باید به مردم آن بازگردد و پس از تشکیل نظام فلسطینی، خودشان تصمیم بگیرند که با صهیونیست‌ها چه کنند.

ایشان با اشاره به تحرکاتی برای عادی‌سازی روابط رژیم صهیونیستی و کشورهای منطقه، گفتند: بعضی‌ها خیال می‌کنند با این کارها مسئله حل خواهد شد در حالی که با فرض عادی شدن روابط رژیم صهیونیستی با کشورهای عربی اطراف، نه تنها مشکل حل نمی‌شود بلکه مشکل متوجه دولت‌هایی خواهد شد که با چشم بستن بر جنایات رژیم اشغالگر با آن دست دوستی داده‌اند و ملت‌ها به جان خود آن دولت‌ها خواهند افتاد.

در ابتدای این دیدار وزیر آموزش و پرورش در گزارشی از مراحل نهایی بازنگری در سند تحول خبر داد. آقای صحرایی، تصویب نقشه راه اجرایی سند تحول با محوریت معلمان، برنامه‌های درسی و تربیتی، مدارس و ارزشیابی تحصیلی را از دیگر فعالیت‌ها اعلام کرد.

استخدام کم‌سابقه ۷۰ هزار معلم با اولویت جذب دانشجو-معلمان، تکمیل و ساخت ۲۹۰۰ مدرسه در سراسر کشور، افزایش سهم دانش‌آموزان فنی‌حرفه‌ای در مقطع تحصیلی متوسطه دوم، پیگیری سیاست «هر دانش‌آموز یک مهارت شغلی»، ارتقای امور پرورشی و مشاوره‌ای از جمله محورهای گزارش وزیر آموزش و پرورش در این دیدار بود.

## بازگشت بیش از یک میلیارد و ۹۶۷ میلیون و ۵۰۰ هزار یورو به خزانه

اموال («بابک زنجانی») در خارج از کشور شناسایی و به تهران منتقل شد.

رئیس کل بانک مرکزی نیز در روز اول اسفندماه این خبر را تأیید کرد و گفت: اموال بازگردانده شده بابک زنجانی که به صورت دارایی‌های ارزی است، تماماً به خزانه بانک مرکزی منتقل شده است؛ بنابراین بدهی زنجانی به مبلغ یک میلیارد و ۹۶۷ میلیون و ۵۰۰ هزار یورو تسویه شد و این اموال به عنوان پشتوانه پولی کشور به خزانه بانک مرکزی بازگشت.

مجموعاً ارزش دارایی‌های وارد شده بابک زنجانی به کشور با احتساب اموال قبلی صمدیه بوده، از کل مبلغ بدهی وی و خسارات وارده بیشتر بود.

**تبدیل اعدام به ۲۰ سال حبس با اعمال ماده ۱۱۴ قانون مجازات اسلامی**

به همین دلیل، از آنجا که استرداد اموال و بدهی‌های بابک زنجانی به قیمت ارزی و بیش از میزان مبلغ محکومیت و بدهی وی بود، همین امر موجب شد حکم اعدام او منسوخ شود. استفاده از ارفاقات قانونی موضوع ماده ۱۱۴ قانون مجازات اسلامی شد.

سخنگوی قوه قضائیه در نشست خبری (۱۱ اردیبهشت‌ماه) در این رابطه گفت: با گزارش مقامات ذی‌صلاح در مورد استرداد اموال، درخواست تخفیف مجازات («بابک زنجانی») از سوی دادگستری استان تهران مطرح شد و با تأیید رئیس قوه قضائیه و موافقت رهبر انقلاب حکم اعدام وی نقض و تبدیل به ۲۰ سال حبس شد.

به این نحو یکی دیگر از پرونده‌های قوه قضائیه در راستای مبارزه با مفاسد اقتصادی و بازگرداندن اموال بیت‌المال در سال ۱۴۰۲ به نتیجه رسید.