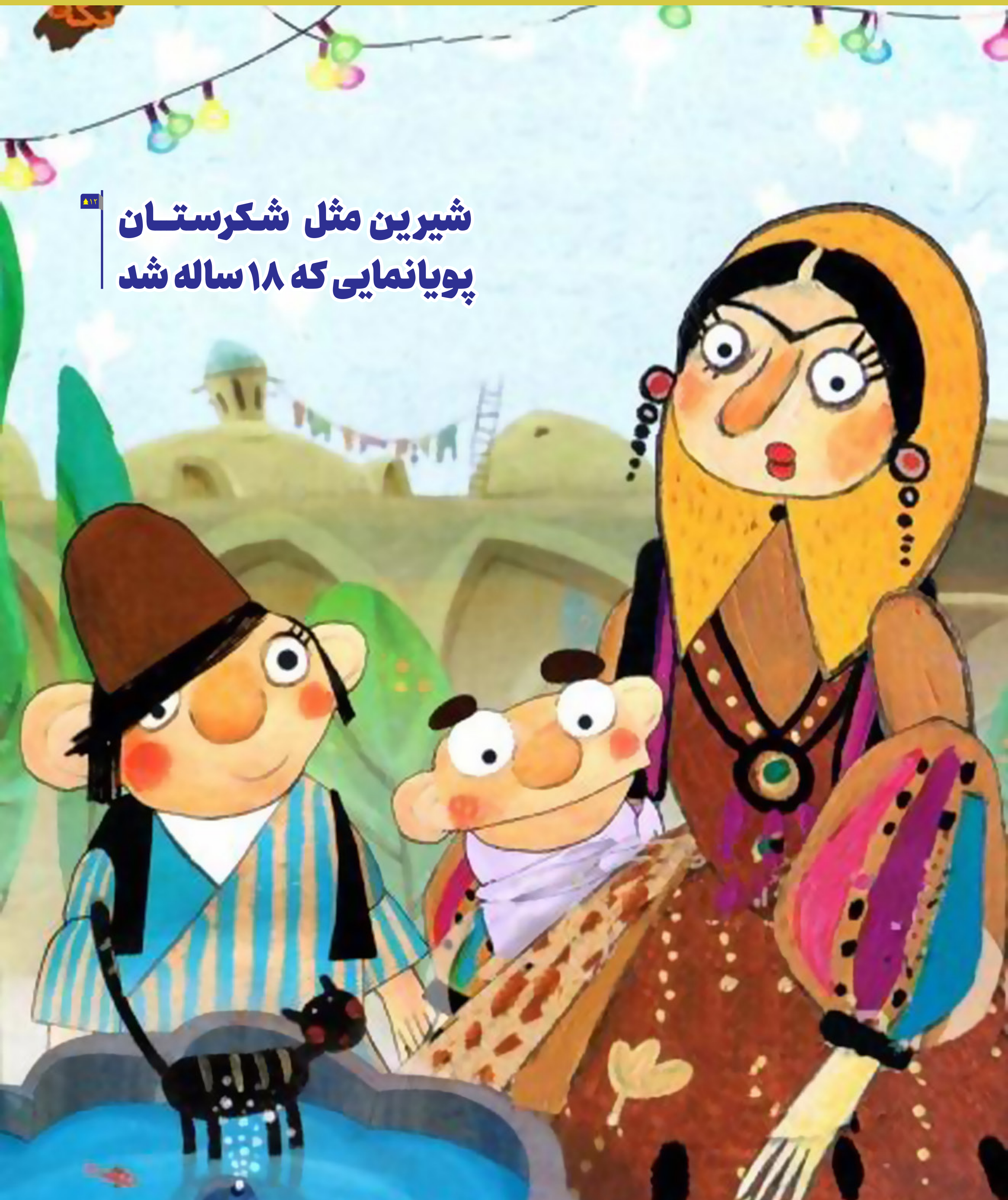


توانمندی دفاعی ایران به روایت غربی ها  
از برجسب فتوشاپ تا تغییر محاسبات




## شیرین مثل شکرستان پویانمایی که ۱۸ ساله شد




### تحلیل

## آپاراتچی مجهول در ژانر

**سپهرغرب، گروه تیک: (آپاراتچی) نه مانند کمدهای مرسوم مبتذل است و نه قصد دارد اثری پرفروش باشد، اما بهتر بود کارگردان برای فیلم اولش کمی نبوغ به خرج می‌داد و اینگونه شاید می‌توانست از این شکل ایستا و تکراری فاصله بگیرد.**





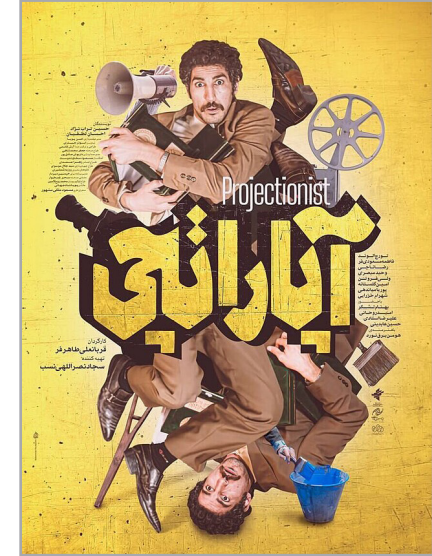
**مهدی**

آپاراتچی می‌توانست با یک فیلمنامه منسجم تبدیل به یک فیلم سینمایی استاندارد شود، اما با این شرایط و به دلیل ضعف‌های ساختاری ربطی به سینما ندارد.

در بهترین حالت می‌تواند یک تله‌فیلم باشد. قربانعلی طاهرهرر که اولین فیلمش را ساخته، اساساً توجهی به ایجاد چارچوب درام ندارد. آنچه در آپاراتچی برای کارگردانش اهمیت دارد فقط یک قصه کلیشه‌ای است که می‌توانست فیلم کوتاه باشد که کش آمده و بی‌جهت تبدیل به فیلم سینمایی شده است.

اتفاقاً اگر آپاراتچی فیلم کوتاه بود این احتمال وجود داشت که بتواند تأثیرگذاری خودش را داشته باشد، اما در شرایط فعلی قصه توان پست‌ترساز در قالب ژانر مورد نظر کارگردان را ندارد و نمی‌تواند پیشرفت داشته باشد، چراکه اساساً ژانر کلی اثر مجهول است.

کمیک‌هایی که در لایه‌های فیلم وجود دارد به شدت ناکارآمد و جهان اثر را لوس کرده است، چراکه جنس طنزنازاش کلیشه‌ای است و بازیگر نقش اولش توان چنین نقشی را ندارد. پدر جلیل هم که نقش آن را رضا ناجی بازی می‌کند، نقش‌های گذشته را تکرار کرده است. حتی عما به دست گرفتنش ما را یاد حضور او در فیلم آواز گنجشک‌ها می‌اندازد. عشق سینما بودن جلیل هم نمی‌تواند به یک قصه جذاب تبدیل شود، چراکه تمهیدات لازم برای چنین نقشی کافی نیست.



شوخی‌های فیلم به شدت منسوخ و مبتدیان‌ه است و نمی‌تواند مخاطب را به فیلم نزدیک کند. اینکه یک جوان بیسواد فیلمسازی می‌کند و به دنبال سرمایه است تا فیلمش را بسازد و استفاده از شوخی‌های بی‌مصرفی که با یک فرد به نام نوری می‌کند می‌توانیم آن را به خلخال نسبت بدهیم، نمی‌تواند جذابیت، حتی حداقلی را هم به فیلم اضافه کند.

فیلمساز در تلاش است در کلیشه‌ها به دنبال خط روایی باشد، اما سرروشکل فیلم از سینما فاصله گرفته و نمی‌تواند از یک تله‌فیلم فراتر برود. ضعف‌های اساسی به دلیل واقعی بودن قصه است که فیلمساز فکر کرده می‌تواند با همین واقعی بودن قصه فیلم بلند بسازد، اما قصه به شدت کم می‌آورد و حتی ورود ناصر شاپالاق به فیلم هم نمی‌تواند چیزی را تغییر بدهد، چراکه حضور هومن برق‌نورد هم به دلیل تکرار نوع بازی‌اش فیلم را در حالت ایستایی قرار می‌دهد و ناپلیدی ناصر در بازیگری هم کمدهای ایجاد نمی‌کند، چراکه این موقعیت‌های ایجاد شده در فیلم نه بکر است و نه می‌تواند کمدهای تولید کند، حتی به لحظات کمیک هم نمی‌رسد. ظاهراً کارگردان تمهیدات لازم برای ایجاد ژانر را نداشته و نمی‌دانسته که برای این فیلم چه ژانری مناسب‌تر است، به همین خاطر آپاراتچی در تعلیق مانده است.

این فیلم نه می‌تواند شکلی از درام باشد و نه کمدهای. کارگردان تلاش کرده فیلمش مانند کمدهای مرسوم اسپر اینتال نشود که این نکته مثبتی است، اما فیلمنامه آپاراتچی خام است و نیاز بیشتری به بازنویسی داشته، از آن جهت که در بعضی از سکانس‌ها، کارگردان از مؤلفه‌های تکراری در ایجاد موقعیت‌های طنز استفاده کرده و این استفاده نابجا خط روایی اثر را با کلیشه پیوند زده است.

ساخته شدن فیلمی مانند آپاراتچی در سینما چه تأثیری می‌تواند داشته باشد؟ این موقعیت‌های منسوخ دیگر در قالب کمدهای جواب نمی‌دهد. این فیلم نه مانند کمدهای مرسوم مبتذل است و نه قصد دارد اثری پرفروش باشد، اما بهتر بود کارگردان برای فیلم اولش کمی ذوق و نبوغ به خرج می‌داد. اینگونه شاید آپاراتچی می‌توانست از این شکل ایستا و تکراری فاصله بگیرد.

## صد او سیما ادعای هک را رد کرد

**سپهرغرب، گروه تیک: (صد او سیما ادعای هک شبکه خبر دو را رد و تأکید کرد که صوت پخش شده، بخشی از برنامه بوده است.**

روابط عمومی سازمان صدا و سیما اعلام کرد، صوتی که در زمان پخش زنده برنامه بزرگداشت شهدا در فضا از شبکه خبر دو پخش شده مربوط به یکی از بخش‌های این بزرگداشت بوده است. صدا و سیما تأکید کرده است که هیچ صوت خارجی به سیگنال دریافتی از استان فارس اضافه نشده است.

## شیرین مثل شکرستان؛ پویانمایی که ۱۸ ساله شد

جالب (شکرستان) است و تناقض پیرزن و نوزاد، ماجراهای خنده‌داری را رقم می‌زند. معمولاً انتخاب برخی شخصیت‌ها باعث محبوبیت بعضی از قسمت‌ها می‌شود.

صفوی با مهم دانستن فکرهای خوب در برنامه‌سازی گفت: قبل از اینکه کار به دست فیلم‌نامه‌نویس برسد، افراد صاحب‌نظری، چون قصه‌نویس، روان‌شناس، جامعه‌شناس و رفتارشناس در اتاق فکر، موضوعات مطرح‌شده را به به نقد می‌کشند و مسیر داستان‌سرایی را مشخص می‌کنند.

### پویانمایی در دوران تحول

تهیه‌کننده «شکرستان» از دوره تحول سازمان به نیکی یاد کرد و گفت: به نظرم دوره تحول در سازمان مرحله به مرحله خوب پیش می‌رود، اما مهم‌ترین بحثی که به نظر می‌رسد، به غیراز توجه به محتوا باید به شکل‌های جدید نیز توجه شود. با فرآیند و سرعتی که در فناوری و تغییر شکل ارائه تصاویر و رقبای وحشتناکی که در تلویزیون، شبکه‌های اجتماعی و خانگی در دست پیدا کرده‌اند، در استفاده از شکل‌های جدید و ترکیب جذاب با استانداردهای جهانی فاصله داریم.

وی تصریح کرد: به نظر می‌رسد که مدیران باید توجه بیشتری به شکل‌های جدید و ترکیبی کنند. در این زمینه خلأ احساس می‌شود و اگر به خود نیابیم میدان را به رقبای جهانی واگذار خواهیم کرد.

صفوی در خصوص نسل جدید و ذائقه آنان گفت: نسل جدید را که عادت به دیدن این نوع تصاویر دارد، نباید از دست بدهیم. پرداختن به شکل‌های نوین این امکان را به من برنامه‌ساز می‌دهد که روایت‌های فرهنگی کشورم را به شکل بهتری به تصویر بکشم.



به‌عنوان مثال در فصلی که دوگانه‌ای بین ننه‌قمر و اسکندر شکل می‌گیرد از فصل‌های

همه شخصیت‌های («شکرستان») را در زندگی روزمره به‌خصوص نسل قبل می‌بینیم و می‌شناسیم. برای همین از این افراد نگاه طنزآمیز و کاریکاتوری گرفته و در «شکرستان» آن را تبدیل به شخصیت کرده‌ایم.

این تهیه‌کننده در خصوص مانایلی شخصیت‌ها چنین گفت: علت اینکه بازیگران («شکرستان») به یاد می‌مانند این است که زرفانمایی (پرسپکتیو) و بُعد دارند و فقط تیپ نیستند؛ یعنی کاملاً تبدیل به شخصیت شده‌اند و مابازای آنان را دیده‌ایم و می‌شناسیم.

### زنده‌نمایی در شکرستان

صفوی، راز توفیق «شکرستان» را زنده‌نمایی آن دانست و گفت: پویانمایی فقط زیبایی و استفاده از استانداردها و بهترین روش‌ها و دستگاه‌ها نیست، بلکه زنده‌نمایی و روح قوی آن است که از صفحه شیشه‌ای بیرون می‌آید. در این‌صورت مخاطب فکر نمی‌کند این پویانمایی و نقاشی باشد، اگر روح کار قوی باشد، مخاطب همراهی می‌کند و وقتی شخصیت از صحنه شیشه‌ای و پرده سینما بیرون می‌آید، اثر محبوبی می‌شود.

صفوی ادامه داد: در فصل‌های جدید به‌سراغ موضوعات جدیدی مثل محیط‌زیست، فناوری‌های جدید، مسائل اقتصادی و ... که مورد نیاز مخاطب است، رفته‌ایم.

صفوی تصریح کرد: از قسمت ۲۰ به بعد موضوعات کاملاً جدیدی، چون پزشکی بهداشتی و آب به جریان داستان اضافه شد. در هر دوره‌ای از («شکرستان») سعی کردیم ایده‌های خاصی را مورد کاوش قرار دهیم و به ذهن مخاطب بسپاریم و از قضا همین پرداخت‌ها باعث محبوبیت («شکرستان») شده است.

کما اینکه توفیق بعضی از فصل‌ها را می‌توان در انتخاب موضوع و نحوه پردازش دانست.

وی افزود:

(«شکرستان») به چشم می‌خورد، ارتباط ساختار و محتوای آن با فرهنگ و زندگی روزمره ایرانیان است. وقتی مخاطب این اثر را می‌بیند، به‌خصوص مخاطب نوجوان ذهنش درگیر محتوا می‌شود و با شخصیت‌های داستان و هنرمندان پشت‌صحنه همذات‌پنداری می‌کند. به‌عنوان مثال مخاطب با شنیدن صدای مرحوم استاد مرتضی احمدی یا موسیقی سنتی جلال ذوالفنون هم‌مسیر می‌شود و در کنار داستان شخصیت‌های فرهنگی را نیز می‌شناسد و بین مخاطب و «شکرستان» مانعی باقی نمی‌ماند.

وی در خصوص ساختار پویانمایی آن گفت: مخاطب در شکرستان با وقایع و اتفاقات ناملموس روبه‌رو نیست و وقتی معماری («شکرستان») را می‌بیند، می‌داند که مابازای آن در معماری ایران، چون یزد، اصفهان و تبریز وجود دارد و از آن آثار الهام گرفته شده است. به‌عنوان مثال در این پویانمایی مناره علی اصفهان را می‌بینیم یا در طراحی لباس‌ها از مناسبتی با ذهن مخاطب استفاده شده که همه و همه نشان از اصالت و تاریخچه آن است.

صفوی درباره اینکه در انتخاب ساختار شکرستان هوشمندانه عمل شده است، تصریح کرد: در «شکرستان» از حرکت‌های خیمه‌شب‌بازی الهام گرفته‌ایم و از همه مهم‌تر ساختار تعزیه‌ای و معین‌الیکایی است که طرفداران خاص خود را دارد. در «شکرستان» هر مناسبتی با ذهن مخاطب درگیر می‌شود و مخاطب را شکار می‌کند.

وی در پاسخ به این پرسش که معیارتان در طراحی شخصیت‌ها چه بوده، گفت: در («شکرستان») سعی کردیم برای همه شخصیت‌ها محل رجوعی داشته باشیم. شخصیت‌هایی که در این پویانمایی می‌بینید از معلم و قاضی گرفته تا نانوا و ... همه در محله‌های قدیمی‌شهرستان‌ها مابازای عینی دارند، از پیرزنی که همه را نصیحت و خطاهای رهگذران را گوشزد می‌کند تا پسرچپه بازیگوشی که با سروصداش آرامش محله را به هم می‌ریزد. صفوی افزود:

**سپهرغرب، گروه تیک: (شکرستان) با پردازش‌های خوبی که روی موضوعات روز و آداب و رسوم ایرانی دارد، ازجمله پویانمایی‌های موفق رسانه ملی است که حالا ۱۸ ساله شده است.**





**مهدی**

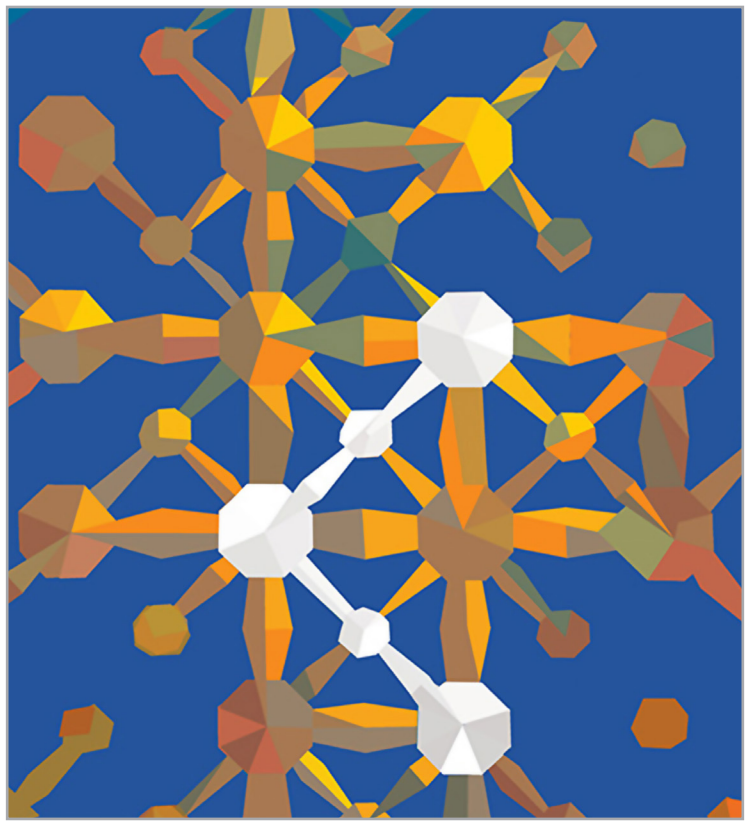
(«شکرستان») با پردازش‌های خوبی که روی موضوعات روز و آداب و رسوم ایرانی دارد، ازجمله پویانمایی‌های موفق رسانه ملی است که می‌توان گفت حالا ۱۸ ساله شده است. به تهیه‌کننده («شکرستان») روند شکل‌گیری این پویانمایی جذاب را مرور کردیم و درباره فصل جدید و در حال پخش («شکرستان») و مختصاتی که دارد گفتگو کردیم.

سیدمسعود صفوی درباره مجرای تولد و شکل‌گیری («شکرستان») اینگونه توضیح داد: ۱۸ سال پیش که تصمیم به ساخت پویانمایی («شکرستان») گرفتیم، هدف‌گذاری کردیم که پویانمایی تولید کنیم که چند ویژگی شاخص داشته باشد. نخست اینکه تولید انبوه داشته باشیم و از طرف دیگر محبوب عموم، طبقات و گروه‌های سنی مختلف واقع شود.

وی افزود: تا قبل از «شکرستان» تقریباً برنامه‌ای به این شکل در کشور نداشتیم و می‌خواستیم صنایع مختلف جانی در پی تولید آن راه بیفتد. می‌خواستیم این پویانمایی همچون آینه‌ای، بازتاب‌دهنده وضعیت جامعه باشد و آنچه مخاطب می‌بیند برایش آشنا باشد. از طرف دیگر زمانش فرا رسیده بود که همچون دیگر نقاط جهان اثری خلق کنیم که محصولات جانی مانند عروسک داشته باشد. تهیه‌کننده («شکرستان») با بیان اینکه به لطف خدا فکر («شکرستان») در جمع دوستانی شکل گرفت که همگی از بهترین‌های ادبیات کودک، طراحی فضا و صداپیشگان بودند، گفت: تلاش‌های صادقانه گروه، عاملی شد تا زحمت جمع به نتیجه برسد و مخاطب از دیدن این برنامه لذت ببرد.

### هم‌نویسی ساختار و محتوا با فرهنگ ایرانیان

صفوی گفت: اگر دقت کنید مهم‌ترین مسئله‌ای که در



**سپهرغرب، گروه تیک: معاون فرهنگی و جنگ نرم ستاد کل نیروهای مسلح گفت: فعالان رسانه‌های کشور در عرصه جنگ نرم و شناختی؛ فرماندهان، افسران و جهادگران فی سبیل الله هستند که بایستی با استفاده از همه فرصت‌ها و ظرفیت‌ها علاوه بر دفاع همه‌جانبه از ملت، منافع ملی و آرمان‌های انقلاب اسلامی، آرایش تهاجمی بگیرند تا بر دشمن غلبه نمایند.**

سردار سرتیپ پاسدار ابوالفضل شکارچی اظهار کرد: با توجه به این‌که («رسانه‌های نظام سلطه و استخبار جهانی به صورت منسجم و یکپارچه با آرایش جنگی، نظام مقدس جمهوری اسلامی و ملت دلاور ایران را مورد هجوم همه‌جانبه قرار داده‌اند، رسانه‌های جبهه انقلاب اسلامی نیز بایستی با آرایش جنگی و به صورت منسجم، هماهنگ، همگرا و با همدلی ضمن دفاع از امنیت و منافع ملی در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، علمی، دفاعی، امنیتی، سیاسی و ... نقش‌آفرینی کنند.

وی با اشاره به حماسه‌آفرینی مردم

## ضرورت آرایش جنگی رسانه‌های کشور در برابر رسانه‌های نظام سلطه

دستاوردهای انقلاب اسلامی از بین خواهد رفت؛ لذا ضرورت دارد مسئولان و فعالان رسانه‌ای جبهه انقلاب اسلامی با بهره‌گیری از همه ظرفیت‌ها و فرصت‌ها و با شناخت کافی از ضعف‌ها و نقاط آسیب دشمنان کشور و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با آرایش جنگی مناسب اعم از دفاعی و تهاجمی، به صورت هوشمندانه، هدفمند و منسجم در این عرصه وارد شوند و متناسب با لایه‌ها و سطوح جنگ نرم و شناختی (احساسات و هیجانات، ادراک، اندیشه، افکار و رفتار) برنامه‌ریزی و اقدام نمایند.

وی با تشکر از همه مسئولان و فعالان رسانه‌ای کشور در تمام سطوح، اعم از راهبردی، عملیاتی و راهکنشی در تبیین اراده رهبری، نیروهای مسلح و ملت ایران در قبل، حین و بعد از عملیات غرورآفرین و دشمن شکن وعده صادق که امت اسلامی و ملت‌های آزادیخواه جهان را غرق در شادی و سردمداران کفر و نفاق، استخبار جهانی و صهیونیست‌ها را ذلیل، خوار و نامامد ساخت، بیان کرد: امید است این هماهنگی، همگرایی، وحدت و همدلی که در عملیات وعده صادق وجود داشت در تمام عرصه‌های مورد نیاز انقلاب اسلامی دوام داشته باشد.

استان ایلام در طول دوره انقلاب اسلامی بیان کرد: مردم استان ایلام دارای سه شاخصه و ویژگی مهم، شامل صبر و مقاومت، اخلاص و مجاهدت هستند و در این رابطه شهدای والامقامی را تقدیم نموده که یکی از شهدای شاخص و ملی کشور، دانشمند هسته‌ای ایران، شهید بزرگوار داریوش رضایی‌نژاد می‌باشد که تربیت یافته این سرزمین شهید پرور و مجاهد پرور است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: مسئولان و فعالان رسانه‌ای کشور در عرصه جنگ نرم و شناختی؛ فرماندهان، افسران و جهادگران فی سبیل الله هستند که بایستی با استفاده از همه فرصت‌ها و ظرفیت‌ها علاوه بر دفاع همه جانبه از ملت، منافع ملی و آرمان‌های انقلاب اسلامی، آرایش تهاجمی بگیرند تا بر دشمن غلبه نمایند.

معاون فرهنگی و جنگ نرم ستاد کل نیروهای مسلح گفت: در شرایط کنونی، دستیابی به پیروزی در جنگ سخت و نیمه سخت وابستگی شدیدی به کارکرد هوشمندانه و هنرمندانه در عرصه جنگ نرم و شناختی در قبل، حین و بعد از هر اقدام دارد که چنانچه در این خصوص قسوری صورت‌پذیرد بسیاری از افتخارات و

**سپهرغرب، گروه تیک**؛ یونسکو جایزه سالانه آزادی مطبوعات را به تمام خبرنگاران فلسطینی که جنگ غزه را پوشش دادند، اهدا کرد. یونسکو، نهاد فرهنگی سازمان ملل متحد، روز پنجشنبه جایزه آزادی مطبوعات را به همه روزنامه‌نگاران فلسطینی که جنگ غزه را پوشش می‌دهند، اعطا کرد. «الجزیره»، نوشت، مدیرکل یونسکو گفت که این جایزه «ادای احترام به شجاعت خبرنگارانی است که با شرایط سخت و خطرناک روبرو هستند.» به گفته کمیته حفاظت از روزنامه‌نگاران (CPI) و فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران بیش از ۱۰۰ خبرنگار و اهالی رسانه، که اکثریت آن‌ها فلسطینی هستند، در هفت ماه نخست جنگ در غزه که در ماه اکتبر آغاز شد، جان خود را در دست داده‌اند. دفتر رسانه‌های دولتی غزه تعداد این افراد را بیش از ۱۴۰ نفر اعلام کرده است. در حملات رژیم صهیونیستی به غزه، از ۱۷ اکتبر تاکنون دست‌کم ۳۴ هزار و ۵۹۶ فلسطینی به شهادت رسیده‌اند و ۷۷ هزار و ۸۱۶ فلسطینی زخمی شده‌اند..

sepehrgharb.news@gmail.com

www.sepehrpress.ir

www.sepehrpress.ir

sepehrgharb.news@gmail.com

## دین سینما به امام صادق (ع) چه زمانی ادا می‌شود؟

را دنبال می‌کنند و قرار است چه تصویری از اسلام و شیعه به جهان ارائه نمایند تا در نهایت آنچه در اذهان در مورد اسلام و تشیع شکل می‌گیرد، به نفع خودشان و در راستای رسانه‌ها و اندیشمندان صهیونیستی چنین تفکری را مانع جدی حیات خود می‌دانند.

### تصویری تحریف شده از امام

که در ماه رمضان امسال پخش شد و تلاش کرده جنبش شیعه اسماعیلیه را هم‌راستا با داعش به تصویر بکشد را هم باید در این رابطه ارزیابی کرد. اسماعیلی‌ها نام خود را از اسماعیل بن جعفر، فرزند امام صادق(ع) گرفته‌اند. آنها برخلاف شیعیان اثنی‌عشری، که امام موسی کاظم(ع) برادر کوچک‌تر اسماعیل را به عنوان امام پذیرفته‌اند،

بیشتر نمود پیدا می‌کند. حتی برخی منتقدان شبکه‌های عربی نیز در مورد این سریال گفته‌اند؛ این مجموعه نمایشی در ابتدا و انتها ماجصل خیال بوده که از تاریخ الهام گرفته شده است.

### وقتی صهیون برای کوبیدن اسلام سیاسی دست به‌کار می‌شود

ندارد یا ما با فقر سینماگران دغدغه‌مند و شیعه مواجه هستیم؟

### دوران سینمای سکولار گذشته است

علوم و تمدن اسلامی از مسیرهای مختلفی به غرب منتقل شد که ترجمه کتب عربی به زبان‌های اروپایی و تدریس و استفاده از کتب عربی که دانشمندان مسلمان آنها را در مراکز علمی نوشته یا ترجمه کرده بودند، بیشترین تأثیر را داشت. شاید این توضیحات برای اثبات اهمیت توجه به اقدامات اساسی امام صادق(ع) و جهاد علمی که او ایجاد کرد، کافی است تا متوجه باشیم که تا چه اندازه پرداخت به زندگی این دانشمند زمان، گردآورنده علوم اسلامی و سپس انتشار آن به سراسر دنیا و حتی تأثیرش بر شکل‌گیری غرب در سینما و تلویزیون اهمیت و جذابیت دارد. مردم ایران مخاطبانی مشتاق به تماشای آثار نمایشی با مضامین مذهبی و دینی هستند. در همین ماه رمضان گذشته واقعا روشن شد که دست‌کم «تلویزیون»، رسانه‌ای با ماهیت سکولار (است) گذشته و نه فقط تلویزیون که سینما نیز تشنه تولیداتی با مضامین ارزشمند است، چراکه مخاطب سینمای امروز نیز چنین خواستهای دارد و فیلم‌های دفاع‌مقدس یا انقلابی همیشه در ایران پرفروش بوده‌اند.

### جای خالی استکبارستیزی رئیس مکتب جعفری در سینما

می‌توانیم با یک روایت دقیق و جذاب سینمایی، حقانیت شیعه و تأثیراتی را که بر فرهنگ بشری گذاشته، ثابت کنیم و این بار ما به‌عنوان شیعیان ۱۲امی و باورمند به مهدویت بگوییم غرب چگونه غرب شد و حالا با فاصله از همان دستاوردها امروز به چه نقطه‌ای از اضمحلال فرهنگی رسیده است؟! در حقیقت دوران زندگی امام صادق(ع) را از ساخت سریال‌هایی چون حشاشین از سوی جریان صهیونیستی که امروز در وضعیت‌ترین جایگاه خود قرار دارد راهبری می‌شود تا با کوبیدن اسلام سیاسی در ایران، اخوان‌المسلمین در مصر و حماس در فلسطین که بزرگ‌ترین دشمن آنها محسوب می‌شود و جریان مقاومت را در منطقه پدید آورده‌اند به جریان تندروی ساخته شده توسط آمریکا داعش نسبت دهد که اسلام‌هراسی را در دنیا تقویت کند.

### در جنگ روایت‌ها چه کردیم؟

حالا در این جنگ روایت‌ها، سینمای ایران شیعی برای روایت صادق از زندگی پدر مکتب جعفری چه کرده است؟ گرچه تلویزیون ایران درخصوص صدر اسلام و حوادث کربلا تولیدات قابل دفاعی داشته و می‌تواند به مجموعه‌هایی مانند مختارنامه، امام علی(ع)، معصومیت از دست یافته، ولایت عشق، تنها‌ترین سردار و… اشاره کرد که هرکدام دوره‌ای از تاریخ اسلام را مورد بررسی قرار داده‌اند اما در این بین، جای یک فیلم سینمایی با سریال در شأن بنیان‌گذار شده شیعه، به‌شدت احساس می‌شود. همان‌طور که بر همه روشن است، تاریخ تمدنی غرب بدون وجود آورده‌های علمی مسلمانان قطعاً به جایی نمی‌رسید یا دست‌کم این دستاوردهای دانشمندان و عالمان اسلام بود که کتابخانه‌های غرب را تا دوره‌ای از تاریخ پر کرد. طبیعتاً تمدن کنونی جهان، ازتلاش ملل گوناگون در طول تاریخ‌ شکل گرفته است و سهم اسلام در پیدایش و توسعه این تمدن، بیش از دیگر تمدن‌ها نباشد، کمتر نیست. پرسشی اینجااست که آیا سینمای ایران ظرفیت ساخت فیلمی برای بیان این تاریخ را

**سپهرغرب، گروه تیک**؛ **امروزه که تاریخ تشیع به‌وسیله صنعت فیلمسازی و سریال‌سازی تحت لوای صهیونیست‌ها در حال تحریف است؛ اهمیت ساخت آثار سینمایی و سریال با موضوع زندگی امام جعفر صادق(ع) مؤسس شیعه جعفری، بیش از پیش نمایان شده.**

این اهمیت از آن‌روست که با توجه به آمارهای منتشر شده ازسوی نهادهای علمی کشور بیشتز مخاطبان ایرانی به موضوعات دینی اهمیت می‌دهند و براساس آخرین پیمایش مرکز تحقیقات صدا وسیما نیز پربیننده‌ترین برنامه‌های رسانه‌ملی برنامه‌های مذهبی هستند. اما این که چرا تاکنون درصفت فیلمسازی و سریال‌سازی به چنین موضوع مهمی کمتر پرداخته شده نیاز به بررسی بیشتری دارد.

### سینما و فیلمسازی مذهبی

سینما ذاتاً هنری قسه‌گو و در عین‌حال وابسته به تکنولوژی محسوب می‌شود و به همین جهت بستر خوبی برای طرح روایت و داستان‌های برآمده از باورها و عقاید انسان‌ها در طول تاریخ است. همچنین به‌دلیل بدیع و مدرن بودن، ابزارهای نامحدودی در اختیار دارد که می‌تواند در اذهان مخاطبان عمیقاً اثرگذار باشد. از آغاز شکل‌گیری سینما در اواخر قرن نوزدهم تا به امروز، جادوی سینما این امکان را فراهم کرده تا سینماگران، دغدغه‌های اعتقادی و مذهبی خود را از طریق این رسانه به نمایش بگذارند. به‌طورکلی این تولیدات دارای اهمیت استراتژیک هستند و می‌توانند در نمایش و قرائت مطلوب مردم درخصوص ادیان، مهم و برطرفدار باشند.

### چرا سینمای دینی در ایران شکل نمی‌گیرد

سینمای ایران اسلامی که به‌عنوان مرکز اصلی تجمع شیعیان دنیا، سال‌هاست در تولیدات انواع فیلم‌های سینمایی با رویکردهای انسانی و اخلاقی خوش درخشیده اما به‌نظر می‌رسد تاکنون برای تولیداتی از نوع سینمای دینی حرف چندان‌ی برای گفتن نداشته باشد؛ آن‌هم در شرایطی که جریان‌ات انحرافی صهیون و وهابیت، تمام سپاه خود را برای به تصویر کشیدن دوران صدر اسلام به‌گونه‌ای که مطلوب خودشان است، به میدان آورده‌اند. از ساخت فیلم و حکمرانی بر سینمای هالیوود تا بودجه‌ریزی و سریال‌سازی در کشورهای حاشیه خلیج‌فارس و خاورمیانه برای تحریف تاریخ شیعه و دوران امامت اولاد نبی اسلام(ص) آن‌هم بدون رعایت ابتدایی‌ترین ملاحظاتی که می‌توان داشت.

### تحریف تاریخ شیعه

مصادق فراوانی را می‌توان از میان تولیدات عربی درباره تحریف تاریخ شیعه هم‌راستا با تفکر ضدایرانی مثال زد اما متأخرترین آنها می‌تواند مجموعه‌هایی مانند «امامُ الْإِقْهَاءُ» یا «حشاشین») باشد که این روزها نامش سر زبان‌ها افتاده است. این تولیدات نمایشی گرچه ازسوی برخی با سهل‌انگاری دنبال می‌شود اما ماجرای آنها عمیق‌تر از مباحثی چون جنبه سرگرمی صنعت فیلمسازی است و تلاش می‌شود تا با القای تصویری غلط، زمینه تحریف تاریخ را فراهم کند. به‌طور مثال این مجموعه‌های تلویزیونی نه فقط به‌دور از اهداف سیاسی و ضدشیعی ساخته نشده‌اند بلکه دقیقاً می‌دانند چه هدفی



فیسای

سینما ذاتاً هنری قسه‌گو و در عین‌حال وابسته به تکنولوژی محسوب می‌شود و به همین جهت بستر خوبی برای طرح روایت و داستان‌های برآمده از باورها و عقاید انسان‌ها در طول تاریخ است. همچنین به‌دلیل بدیع و مدرن بودن، ابزارهای نامحدودی در اختیار دارد که می‌تواند در اذهان مخاطبان عمیقاً اثرگذار باشد. از آغاز شکل‌گیری سینما در اواخر قرن نوزدهم تا به امروز، جادوی سینما این امکان را فراهم کرده تا سینماگران، دغدغه‌های اعتقادی و مذهبی خود را از طریق این رسانه به نمایش بگذارند. به‌طورکلی این تولیدات دارای اهمیت استراتژیک هستند و می‌توانند در نمایش و قرائت مطلوب مردم درخصوص ادیان، مهم و برطرفدار باشند.

### صادق(ع)

به عنوان نمونه مجموعه «امامُ الْإِقْهَاءُ» که در رابطه با زندگی امام صادق(ع) به کارگردانی سامی جنادی سورئ و نویسندگی حامد العلی کویتی با حمایت شرکت کویتی الخیر در ۳۰ قسمت ساخته شده و در سال ۱۳۹۱ از شبکه العراقیه در عراق پخش گردید و پس از آن شبکه الکوثر صداوسیما جمهوری اسلامی ایران نیز الینه با برخی اصلاحات، ازجمله پوشاندن چهره مبارک بنیان‌گذار مذهب شیعه(ع) و پدر بزرگوارشان، آن را به نمایش گذاشت. تلاش خود تا روایتی تاریخی از خلفای اربعه ارائه دهد و با توجه به نهضت علمی که امام باقر(ع) و امام صادق(ع) پایه‌گذاری کردند، این موضوع را اثبات کند. این در حالی است که این سریال با توجه به جایگاه این دو امام شیعه در پی اثبات جریان خلافت است اما از این امامان و خلافت برحق آنها چیزی نمی‌گوید. همین امر سبب شد برخی مراجع تقلید در کشورهای مختلف اسلامی از این سریال انتقاد کنند. «امامُ الْإِقْهَاءُ» اگرچه مدرسه علمیه امام صادق(ع) در مسجد النبی(ص) و پرورش فقها و علما در آن مدرسه را به تصویر کشیده است، اما به امامت این امام بزرگوار و نشان دادن شخصیت وی در حد یک فقیه، بسنده کرده که چنین رویکردی در مجموعه‌ای که مدعی روایت زندگی امام صادق(ع) است، نمی‌تواند بی‌هدف بوده باشد. بر همین اساس باید این سؤال را مطرح کرد، آیا واقعا ساخت فیلم و سریال در خصوص بنیان‌گذار مذهب شیعه وظیفه سینما و تلویزیون ایران نیست؟

### حشاشین در مقابل تفکر شیعی

در راستای بررسی تولیدات فیلمسازی و سریال‌سازی، باید گفت سریال حشاشین نیز

معتقد بودند اسماعیل جانشین امام صادق(ع) بوده است. همین تفکر انحرافی حالا دستمایه جریان‌های صهیونیستی شده تا از زبان کشورهای سکولار اسلامی فیلمی ساخته شود که تفکر شیعی را با داعش ساخته شده توسط غرب پیوند زند و به جهانبان نشان دهند که تفکر داعشی هم‌راستا با تفکر شیعی است و با تحریف تاریخ، کذبیات تفکری خود را جای حقیقت اندیشه شیعیان جا بزنند.

### سینما حق دستکاری تاریخ را ندارد

با بازخوانی انتقادات و واکنش‌هایی که امروزه از سوی منتقدان به چنین آثاری می‌شود، می‌توان به‌خوبی دریافت که جریان‌ات صهیونیستی چگونه از دوقطبی‌سازی و پاک‌کردن تاریخ بهره می‌برند، به‌طور مثال شاید فیلمنامه‌ای با یک قصه اجتماعی و عاشقانه این امکان را برای فیلمساز فراهم کند تا دخل و تصرفی در موضوع ایجاد نماید اما فیلمساز طبیعتاً حق دستکاری تاریخ و وقایع شناخته شده را ندارد، به‌خصوص اگر درام به شخصیتی تاریخی بپردازد که در یک دوره زمانی خاص نقش فعالی داشته است؛ این نقدی است که وجیهه عبدالرحمن از بازیگران سینمای عرب به‌تازگی بر سریال «حشاشین» مطرح کرده است. متأسفانه سپاه جعل تاریخ در درام تاریخی عرب و ترکیه بسیار وجود دارد، چراکه آنها فیلمنامه‌ها را از بین رویدادهایی برمی‌گزینند که مواضع قهرمانانه را تقویت می‌کند و این قضیات و پیشینیان‌شان را ستایش می‌کند و این قطعاً به نفع درام نیست و وقتی این درام درخصوص به تصویر کشیدن شخصیت‌های ارزشمند دینی جمع زیادی از مردم دنیا باشد، اشکال چنین رویکردی



دوشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۲۸۴۲

www.sepehrpress.ir

www.sepehrpress.ir

### نگاه

## پرویزخان، فیلمی که سینمای ایران به آن نیاز داشت

**سپهرغرب، گروه تیک**؛ **«پرویزخان» از چند لحاظ در سینمای ایران حائزاهمیت است. فیلم به همان اندازه که ژانر ورزشی را احیا می‌کند، خیلی درست و به قاعده به زندگی و شخصیت پرویز دهداری می‌پردازد و در کنارش، تماشاگر را با وقایع دهه ۶۰ آشنا می‌کند.**



پرویزخان

ژانر ورزشی در سینمای ایران ژانری ناشناخته و ضعیف به شمار می‌آید. تا به حال فیلم‌های خوب زیادی در این ژانر ساخته نشده و در بیشتر مواقع با آثاری ضعیف و بسیار معمولی مواجه بوده‌ایم. در حالی‌که در سینمای جهان به ویژه در سینمای آمریکا، فیلم‌های ورزشی، فیلم‌های جذاب و هیجان‌انگیز محسوب می‌شوند و طرفداران مخصوص به خودش را هم دارند. مانیبال، راه بازگشت، دختر میلیون دلاری، کشتنی‌گیر، گاو خشمگین، راکی، علی و ده‌ها فیلم دیگر، نمونه‌هایی از فیلم‌های ورزشی شاخص هستند که در ذهن سینمادوستان ماندگار شده‌اند.

### احیای ژانر ورزشی

تا پیش از «پرویز خان»، آخرین فیلم ورزشی‌ای که ساخته شده، «ببرو» به کارگردانی مرتضی عباس‌میرزایی بود. فیلمی که می‌خواست همین راهی که علی تقفی در «پرویزخان» رفته را دو سال پیش برود، ولی در مأموریتش شکست خورد و به فیلمی بسیار ضعیف تبدیل شد.

«پرویزخان» از چند لحاظ در سینمای ایران حائزاهمیت است. فیلم به همان اندازه که ژانر ورزشی را احیا می‌کند، خیلی درست و به قاعده به زندگی و شخصیت پرویز دهداری می‌پردازد و در کنارش، تماشاگر را با وقایع دهه ۶۰ آشنا می‌کند. پرداخت درست به تمام این مولفه‌ها و درآوردن تمام ابعاد فیلم کار سختی بوده که ثقفی توانسته از عهده‌اش بربیاید. «پرویزخان» اتفاق ویژه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که داوران به سادگی از جشن‌را رد شدند و آن‌طور که شایسته‌اش بود آن را ندیدند.

اما این ندیدن اهمیت زیادی ندارد، چون «پرویزخان» کار خودش را در سینمای ایران انجام داد. ساختن درام‌های ورزشی که به زندگی شخصیت‌های حقیقی می‌پردازد و می‌خواهد بخشی از واقعیت را بازنمایی کند، برای فیلمسازان ایرانی کار سخت بوده است.

### دراماتیک کردن اتفاقات

کارگردانان ایرانی در این ژانر ضعف‌های زیادی داشته‌اند و تلاش‌ها معمولاً محکوم به شکست بوده است. در حالیکه در ایران طرفداران زیادی دارد و اگر فیلمی به درستی به مسائل ورزشی به ویژه فوتبال بپردازد، می‌تواند تماشاگران خودش را پیدا کند.

برای مخاطب امروز ایران، پرویز دهداری نامی آشنا نیست، همان‌طور که بسیاری ماجرای استعفای ۱۴ بازیکن تیم ملی فوتبال را نمی‌دانند و خبری از بازی حیثیتی ایران و کویت در بجنوبه جنگ با عراق ندارند. شاید تنها چیزی که همچنان برای تماشاگر امروز آشناست، دخات سیاسیون در ورزش است که دهه ۶۰ تا چهار دهه بعدش همچنان به قوت خودش باقی مانده است.

ماجرای استعفای ۱۴ بازیکن تیم ملی فوتبال پیدا کردن بازیکنان جدید شاید به خودی خود جذابیت‌های دراماتیک برای ساختن فیلم سینمایی نداشته باشد و این هنر فیلمسازی ثقفی بوده تا از جوانب مختلف این ماجرا، یک درام ورزشی خوش ساخت و تماشایی بسازد.

### فیلمی باب سلیقه عموم مردم

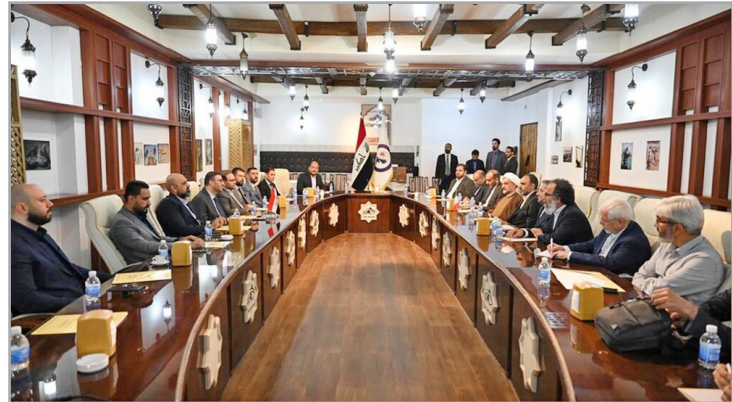
قدرت روایتگری و کارگردانی ثقفی سبب شده تا همه چیز به قاعده در کنار هم قرار بگیرد. او تلاش‌های مرحوم هددار برای پیدا کردن استعداد‌های جدید و سختی‌های او جهت سرپا نگه داشتن تیم ملی را به کردن فضایی مستندگونه از دیدار ایران و کویت، فیلم را به اوج هیجان می‌رساند.

بحث رزمندگان و حضورشان در عملیات همزمان با بازی فوتبال هم به اندازه است. ثقفی در این لحظات درگیر فضای ایدئولوژیک نمی‌شود و نمی‌خواهد فیلمش را به سمت شعرهای مهین‌پرستانه یا مذهبی صرف ببرد. توجه به همین نکات ریز و مهم، باعث می‌شود تا از هر قشری با «پرویزخان» ارتباط برقرار کند و آن را دوست داشته باشد.

ثقفی سطح فیلم‌های ورزشی سینمای ایران را نه یک پله که چند پله بالا برد. این اتفاق خوبی است که بالاخره باید می‌افتاد و «پرویزخان» کلید آن را زد. جامعه ایران در حوزه‌های مختلف، شخصیت‌های بزرگ و مهم زیادی مثل پرویز دهداری دارد که سینما می‌تواند آن‌ها را به شکل درست به مردم معرفی کند.

همین‌طور که امروز مردم با «پرویزخان» آشنایی خوبی با شخصیت، مرام و طرز تفکر مرحوم دهداری پیدا کرده‌اند، منتظرند تا در آینده از زندگی و زمانه شخصیت‌های برجسته دیگر فیلم ببینند.

الموید در ادامه با اشاره به برگزاری همایش کشورهای عربی در امارات متحده عربی در ایندونه نزدیک خاطرنشان کرد، این همایش را به



نابودی رژیم صهیونیستی ادامه خواهد داشت، وی افزود، استفاده از کلمه اسرائیل در رسانه‌های عراق ممنوع شده است و بجای آن

از رژیم صهیونیستی یا رژیم غاصب صهیونیستی استفاده می‌شود. فهارهایی از سوی آمریکا و برخی کشورها برای جلوگیری از اجرای آن وارد شد اما این مسئله قانونی و اجرایی شده است. رئیس کمیسیون رسانه و ارتباطات عراق در ادامه گفت، روز جمعه همه دانشگاه‌های عراق شاهد برپایی تظاهرات در حمایت و همبستگی با دانشجویان حامی فلسطین در دانشگاه‌های آمریکا که مورد سرکوب و ضرب و شتم قرار گرفتند بود.

وی همچنین درباره موضع دولت عراق بیان کرد؛ نخست‌وزیر در نشست سازمان ملل و همچنین گفت‌وگو با بایدن، دفاع مقتدرانه‌ای ملت مظلوم فلسطین کرد که بی‌سابقه بود.



## ایران و جهان

### ان شاءالله شاهد انتخابات میان دوره‌ای با شکوه باشیم



سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس‌جمهور گفت: آنچه دولت را می‌تواند بیشتر در دل مردم جای دهد و اعتماد مردم را افزون کند و سرمایه اجتماعی را افزایش دهد، صداقت با مردم است.



سیدابراهیم رئیسی یکشنبه در نشست مشترک با استادان ارگان اظهار کرد: حرکت بزرگی که ملت ایران انجام دادندو اقتدارآفرینی و امیدآفرینی و نمایش قدرتی که بود، عنایت حضرت حق و اراده ملتی که می‌خواهند آزاد و مستقل زندگی کنند، بود و فقط می‌خواهند اتکال به خدا داشته باشند.

وی افزود: حقیقتاً این یک نقطه عطف در تاریخ زندگی ملت ایران بود، ما را جزو باشگاه قدرت‌های منطقه‌ای و در بالاترین نقطه قرار داد و در باشگاه قدرت‌های جهانی، جزو قدرت‌های مطرح جهانی قرار داد.

این افتخار، اقتدار و عزت آفریده و این امید ایجاد شد؛ امروز کار همه صاحبان قلم، بیان و سخن آن است که هر جایی کسی تأثیر دارد و چهره است، امیدآفرینی کند، دشمن دنبال ایجاد بی‌اس بود و الان هم هست.



وی گفت: ما در دولت وظیفه‌مان این است که با عمل و اجرا در ایجاد امید در دل مردم نقش داشته باشیم؛ با عمل و فعالیت و کار و تلاش شبانه‌روزی باید این احساس در مردم ایجاد شود که دولت دارد کار می‌کند و با مردم صداقت دارد؛ آنجایی که موفق شود به مردم گزارش دهد و احیاناً اگر ناکامی‌هایی وجود دارد، علل آن را به مردم اعلام کند و بگوید در این حوزه‌ها نتوانستیم و علل آن هم این بود؛ مردم از صداقت بسیار خوششان می‌آید.

رئیس‌جمهور گفت: آنچه دولت را می‌تواند بیشتر در دل مردم جای دهد و اعتماد مردم را افزون کند و سرمایه اجتماعی را افزایش دهد، صداقت با مردم است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار کرد: در انتخابات قبل هم مجریان (وزیر کشور و استادان ارگان) هم ناظران (شورای نگهبان) هم عموم مردم همت کردند و انتخاب با شکوهی براساس ۱۴ اصل مورد تأکید رهبر انقلاب برگزار شد.

وی گفت: ان‌شاءالله در انتخابات میان دوره‌ای پیش رو با همت استادان ارگان ۴ اصل مورد تأکید رهبری همواره در اولویت باشد و شاهد انتخابات میان دوره‌ای با شکوه باشیم و مجلس شورای اسلامی در زمان خود تشکیل شود.

#### اقتصاد روستا، مانع مهاجرت/ موانع تولید برطرف شوند

رئیس‌جمهور گفت: همه ارکان دولت برای توانمندسازی شرکت‌ها، تولیدی‌ها و کارخانجات تلاش کنند. وقتی برای رفع موانع تولید جلسه‌ای برگزار می‌شود، باید نتیجه این جلسات، رفع موانع تولید باشد.

وی اظهار کرد: یکی از بخش‌های مهمی که می‌تواند در جهش تولید نقش ایفا کند، تعاونی‌ها هستند؛ از همین امروز به تعاونی‌ها نقش داده شود.

در زمینه فعالیت‌های دانش بنیان، دانشگاه‌ها می‌تواند تولید ثروت کنند. اقتصاد کشاورزی مورد توجه قرار بگیرد چون می‌تواند از مهاجرت به شهرها جلوگیری کند.

#### دولت برای استان‌هایی که بیشترین آمار بیکاری را دارند کارگروه ویژه تشکیل می‌دهد

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنانش گفت: استان‌هایی که بیشترین آمار بیکاری را دارند، سریعاً کارگروهی را تشکیل دهند تا از این وضع خارج شوند وی اظهار کرد: وزرا نسبت به پیگیری مسائلی که استادان ارگان مطرح می‌کنند به موقع عمل کنند. راهبردی اساسی دولت این است: هرکاری که به نفع مردم است، به موقع و در زمان خودش انجام شود.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: سخنگوی شورای نگهبان از تأیید طرح تشکیل سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپند) از سوی شورای نگهبان خبر داد.



مهدی نظیف

هادی طحان‌نظیف در نخستین نشست خبری خود، به گزارشی از نظرات اخیر شورای نگهبان درباره مصوبات مجلس شورای اسلامی پرداخت و گفت: طرح ساماندهی بازار زمین، مسکن و آماره بها که از سال گذشته میان محلی و شورای نگهبان در رفت و آمد بود، در نهایت خلاف موازین شرع و قانون اساسی شناخته نشد و امیدواریم این طرح به اهداف خود دست یابد.

#### تشکیل سازمان «سپند» به تأیید شورای نگهبان رسید

وی افزود: طرح تشکیل سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپند) نیز در جلسه اخیر شورای نگهبان مورد بررسی قرار گرفت و مغایر با موازین شرع و قانون اساسی شناخته نشد. لایحه ارجاع اختلاف شرکت مهندسی گاز ایران با هند به داوری نیز مورد تأیید شورای نگهبان قرار گرفت. طرح اصلاح ماده ۱۰۴ قانون مجازات مورد بر سی قرار گرفت که به تأیید شورا نرسید. همچنین اصلاح قانون نظام صنفی کشور نیز با ایراداتی از سوی شورای نگهبان مواجه شد. وی همچنین گفت که شورای نگهبان نسبت به قانون مصباح نشان صنفی ابهاماتی وارد کرده است.

سخنگوی شورای نگهبان افزود: دو طرح تأمین مالی تولید و زیرساخت‌ها و استفساریه ماده ۵ قانون بیمه‌های اجتماعی کارگران اجتماعی و همچنین لایحه دو فوریتی تمدید امرای قانون اساسنامه شرکت ملی پست و لایحه ارجاع اختلاف توانیر و شرکت گنت ترکیه به داوری خلاف موازین شرع و قانون اساسی شناخته نشد.

طحان نظیف با اشاره به اساسنامه‌های بررسی شده از سوی شورای نگهبان گفت: اصلاح اساسنامه صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزش کشور، اصلاح اساسنامه صندوق نوآوری و شکوفایی، اصلاح اساسنامه سازمان منطقه آزاد تجاری و صنعتی اردبیل و همچنین اصلاح اساسنامه سازمانهای مناطق آزاد کیش، قشم، ارسباران، جلفا و انزلی نیز خلاف موازین شرع و قانون اساسی شناخته نشد.

وی با بیان این‌که «اسه استعمال از دیوان عدالت اداری از سوی فقهای شورای نگهبان مورد بررسی قرار گرفته است» اظهار کرد: دو مورد از این موارد خلاف موازین شرع شناخته نشد و یک مورد بر خلاف موازین شرع

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: دانشگاه‌های آمریکا در روزهای اخیر شاهد تشدید تنش و سرکوب آزادهنده فعالان دانشجویی حامی غزه بوده‌اند؛ سرکوبی خشونت‌آمیز که این بار استادان دانشگاه کالیفرنیای جنوبی‌رایگر آن است.



جودی ابرو

جودی آزمو، استاد برجسته حقوق دانشگاه کالیفرنیا جنوبی، در گفت‌وگو اختصاصی با تهران‌تایمز، با ارائه جزئیاتی درباره سرکوب دانشجویان معترض حامی فلسطین در دانشگاه‌های آمریکا، ما را به درکی عمیق‌تر از فضای امنیتی این روزه‌ای دانشگاه‌های این کشور سوق داد.

دانشجویانی که با خواسته برقراری آتش‌بس در غزه، در محوطه دانشگاه‌های آمریکا چادر زده و تحصن کرده بودند، با حجم وسیعی از واکنش‌های تند و منفی از جمله توهین، ازار، تخلیق، حمله فیزیکی و بازداشت رویه‌رو شده‌اند. علاوه بر این، برخی اساتید نیز در تلاش برای محافظت از دانشجویان برابر خشونت پلیس در محوطه دانشگاه، با سرزنش‌هایی مشابه مواجه شدند. پروفیسور آزمو در گفت‌وگو اختصاصی با تهران‌تایمز، از زوایای پنهان این حمله آشکار به آزادی بیان پرده برداشت. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

#### سیاستمداران و رؤسای دانشگاه دانشجویان معترض حامی حقوق فلسطین را به یهودستیزی متهم کرده‌اند، با این رویکرد موافق هستید؟

قطعاً خیر، این ادعایی غیرواقعی و ناعادلانه علیه دانشجویان است. آنجا بودم و بارها با

## تمهیدات شورای نگهبان برای انتخابات الکترونیکی

واکنش به اظهارات حسن روحانی

تشخیص داده شد.

#### فرصت ثبت‌نام نمایندگان کاندیداها در سامانه داوطلب آغاز شد

سخنگوی شورای نگهبان در پاسخ به پرسشی درباره تمهیدات شورای نگهبان برای دور دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی گفت: در انتهای هفته مرحله دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی برای تعیین تکلیف ۴۵ کرسی باقیمانده در ۱۵ استان برگزار می‌شود؛ در ۸ حوزه انتخابیه که بالای دو نفر از داوطلبان آن‌ها تعیین تکلیف نشدند (تبریز، ری، آبادان، شیراز، کرمانشاه، خرم‌آباد، قائم شهر و ملایر) انتخابات بصورت تماماً الکترونیک برگزار می‌شود.

وی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره تجربه انتخابات الکترونیک در دور اول انتخابات مجلس دوازدهم و تأثیر برگزاری انتخابات الکترونیک در دور دوم انتخابات مجلس در انتخابات‌های آتی گفت: در مرحله شورای نگهبان تا تجربه بهتری داشته باشیم. طحان نظیف افزود: از امروز فرصت ثبت‌نام نمایندگان کاندیداها در سامانه داوطلب آغاز می‌شود.

وی با بیان این‌که «تعداد ناظران شورای نگهبان برای دور دوم انتخابات بیش از ۴۰ هزار نفر هستند»، عنوان کرد: در مرحله قبل همه موارد تخلفاتی که به شورای نگهبان اعلام شد، مورد بررسی قرار گرفت؛ برخی از موارد در روز انتخابات و طی تذکر، برخی با اعزام بازرس و باز شماری و برخی دیگر نیز به دستگاه قضا ارجاع شد.

#### هنوز بررسی لایحه عفاف و حجاب به اتمام نرسیده است

سخنگوی شورای نگهبان درباره آخرین وضعیت لایحه عفاف و حجاب تأکید کرد: اخیراً اصلاحیه مجلس را در این خصوص دریافت کردیم و در حال رسیدگی هستیم هنوز بررسی به اتمام نرسیده است؛ تا اینجای کار برخی از ایرادات شورای نگهبان همچنان به قوت خود باقیست که عمدتاً این موارد شامل مواد ۴۷ و ۴۸ است.

#### «شفافیت» در دستور کار شورای نگهبان است

طحان نظیف در پاسخ به پرسشی درباره سرنوشت لایحه‌های برنامه هفتم و شفافیت اظهار کرد: برنامه هفتم تاکنون دومرتبه برای اظهار نظر به شورای نگهبان ارسال شده است؛ هنوز اصلاحیه اخیر مجلس را دریافت نکردیم، درباره شفافیت نیز اصلاحیه را دریافت کردیم و

در دستور کار شورای نگهبان قرار گرفته است. وی در پاسخ به پرسشی درباره سیستم انتخابات تناسبی اظهار کرد: این موضوع در مصوبه اصلاح قانون انتخابات مطرح و از سوی شورای نگهبان تأیید شد اما اعضای هیئت عالی نظارت بر سیاست‌های کلی نظام در این زمینه نکاتی داشتند که در آن مقطع مجلس تصمیم گرفت آن را از مصوبه خارج کند.

#### برخی وقتی تأیید می‌شوند سطح درک شورای نگهبان بالاست و وقتی رد می‌شوند حرف دیگری دارند

عضو حقوقدان شورای نگهبان در پاسخ به پرسش دیگری درباره اظهارات اخیر حسن روحانی درباره دلایل رد صلاحیت خود تأکید کرد: بررسی صلاحیت خبرگان رهبری با فقهای شورای نگهبان است و تأکید عزیزان نیز همیشه بر اجرای قانون بوده است؛ این حرفها تازگی ندارد ظاهراً برخی وقتی تأیید می‌شوند سطح درک شورای نگهبان بالاست و وقتی رد می‌شوند حرف دیگری دارند.

وی در پاسخ به پرسشی درباره دلایل رد صلاحیت حسن روحانی تأکید کرد: مواردی که به‌صورت مکتوب به ایشان اعلام شده موارد متعددی است و محدود به چند موردی که ایشان مطرح کردند نیست؛ البته همین چند مورد نیز به صوت دقیق مطرح نشده است.

طحان نظیف در پاسخ به پرسشی درباره علت عدم انتشار دلایل رد صلاحیت حسن روحانی گفت: بارها گفتیم که موارد را به افراد می‌گوییم اما درباره انتشار عمومی نیاز به مجوز قانون داریم.



تک‌دریم و به محض دریافت در دستور کار قرار خواهیم داد.

#### ۲۸ اسفند صحت انتخابات در تمامی حوزه‌های انتخابیه به تأیید رسید

طحان نظیف همچنین در پاسخ به پرسشی درباره رسیدگی به اعتراضات برخی کاندیداها و صحت انتخابات در حوزه‌های انتخابیه، گفت: نسبت به تمام گزارش‌های تخلفاتی که در انتخابات دریافت کردیم، بررسی‌های لازم صورت گرفت؛ برخی از موارد در روز انتخابات و طی تذکر، برخی با اعزام بازرس و بازشماری و برخی دیگر نیز به دستگاه قضا ارجاع شد. در نهایت نیز در روز ۲۸ اسفند صحت انتخابات در تمامی حوزه‌های انتخابیه به تأیید رسید.

عضو حقوقدان شورای نگهبان در پاسخ به پرسشی درباره بررسی اعتبارنامه منتخبان در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: در نظام حقوقی ما هم بررسی صلاحیت از سوی شورای نگهبان و هم صدور اعتبارنامه از سوی نمایندگان پیش‌بینی شده است؛ نکته‌ای که باید مورد توجه قرار بگیرد این است که در زمان بررسی اعتبارنامه نمایندگان صرفاً مواردی مورد رسیدگی قرار می‌گیرد که از سوی شورای نگهبان مورد رسیدگی قرار گرفته باشد. طحان نظیف همچنین درباره حذف مصوبه مجلس درباره معافیت مشمولان دارای ۲ فرزند و بیشتر و بالای ۳۵ سال در لایحه برنامه هفتم گفت: ضوابط قانونی در این خصوص داریم که برای اعلام نظر باید مورد توجه قرار بگیرد، با بررسی‌ها و استعلاماتی که انجام دادیم با این موضوع اعلام مغایرت شد و مجلس نیز این مصوبه را حذف کرد.

#### ایرادی به مصوبه مجلس درباره متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان نداشتیم

طحان نظیف در پاسخ به پرسشی درباره مصوبه مجلس درباره متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان گفت: ما نسبت به این موضوع ایرادی نداشتیم و تأیید آن را قبلاً اعلام کردیم اما ما درباره لایحه برنامه هفتم ایرادات و ابهامات دیگری داشتیم که در حال رفت و آمد میان مجلس و شورای نگهبان است و پس از رفع این ایرادات لایحه بطور کامل ابلاغ می‌شود. طبق مفاد این مصوبه نیز قانون دیگری نیز به دستگاه قضا ارجاع شد. در نهایت نیز در روز ۲۸ اسفند صحت انتخابات در تمامی

#### تمهیدات شورای نگهبان برای نظارت بر برگزاری انتخابات بصورت الکترونیک

وی در پاسخ به پرسشی درباره تمهیدات شورای نگهبان برای نظارت بر برگزاری انتخابات بصورت الکترونیک گفت: آموزش‌هایی را برای عوامل اجرایی و نظارتی که در نظر گرفتیم که انجام است؛ همچنین در حوزه‌هایی که انتخابات بصورت الکترونیک انجام می‌شود آموزش‌هایی برای مردم ارائه و پیش‌بینی‌هایی برای آشنایی با فرآیند انجام شده است؛ فرآیند نظارتی شورای نگهبان نیز متناسب با این نوع برگزاری انتخابات پیش‌بینی شده است.

#### بخش دوم بودجه عمومی مصوبه مجلس را دریافت نکردیم

وی همچنین درباره روند بررسی بخش دوم لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ گفت: نسبت به بخش دوم بودجه عمومی مصوبه مجلس را دریافت

## به دانشجویان خیانت شد؛ اعتراضات صلح‌آمیز را با باتوم سرکوب کردند

به‌رغم اینکه در فضای آکادمیک صرفاً در معرض روایت‌های حامی صهیونیست قرار می‌گیرند، از طریق فضای مجازی به ویژه «تیک‌تاک» و در سطحی پایین‌تر «تویتر» (یکس)، به تفکری مستقل دست یافته‌اند. نسل جوان با استفاده از این پلتفرم‌ها موفق به «دور زدن» روایت رسمی (واورنه) شدند. به همین دلیل مقامات آمریکا در حال حاضر در تلاش برای ممنوع کردن تیک‌تاک هستند. آنها قصد دارند تا دسترسی جوانان را به منابع اطلاعاتی جایگزین محدود کنند.

#### شما به عنوان یکی از مدافعان مشهور برابری نژادی، آیا هیچ وجه تشابهی بین اعتراضات جاری در دانشگاه‌های آمریکا و جنبش‌های قبلی در حمایت از حقوق آفریقایی-آمریکایی‌ها می‌بینید؟

بسیاری از دانشجویانی که در این خیزش در حمایت از فلسطین شرکت می‌کنند، زمانی که جنبش «جان سیاه‌پوستان ارزشمند است» جان گرفت، ۱۰ تا ۱۳ سال داشتند. این جوانان امروز نوجوانان دیروز، با چشمان خود شاهد اهمیت به چالش کشیدن مقامات در مواجهه با سرکوب و خشونت سیستماتیک علیه گروه‌های محروم بودند. در جریان جنبش «جان سیاه‌پوستان ارزشمند است»، آفریقایی-آمریکایی‌ها گروه محروم و مطرود بودند و در خیزش امروز، فلسطینیان جامعه محروم هستند؛ و یک بار دیگر، مترضاتی که به دنبال عدالت هستند، با واکنش خشونت‌آمیز پلیس مواجه شده و می‌شوند. به لحاظ تاریخی نیز، مدافعان حقوق برابری نژادی هم تلاش‌های خود را در سمت مقابل با جنگ‌ها گسترش داده‌اند. مارتن لوتر کینگ نیز آشکارا درباره جنگ ویتنام حرف زد و حامی توقف آن بود.

مقامات اجرایی آن تصمیم گرفتند که از نیروهای پلیس استفاده نکنند. نیروهای امنیتی هرگز نمی‌توانند بدون اجازه مستقیم رئیس، وارد ساختمان‌های دانشگاهی شوند.

این تصمیم نه تنها علیه اعضای هیأت علمی بلکه مهم‌تر آن، خیانت به دانشجویان است. مقامات دانشگاهی دائماً به جو و فضای دوستانه دانشگاه‌ها و اینکه دانشگاه خانه دانشجویست، تأکید می‌کنند اما در عین حال نیروهای سرکوب را برای بردقتاری با اعضای خانواده‌شان، به‌کار می‌گیرند! دانشگاه مدعی است که «دانشجو محور» است اما زمانی که دانشجویان علیه کشتار بیرحمانه غیرنظامیان اعتراضات صلح‌آمیز برگزار می‌کنند، با پلیس ضدشورش تا دندان مسلح، باتوم، دستبند و گاز فلفل به سراغ‌شان می‌آیند!

#### در چنین شرایطی، آیا می‌توان بدون ریکاری مدعی شویم که برای این دانشجویان خوراک آموزشی تأمین می‌شود؟

رسانه‌های جریان اصلی از زمان آغاز جنگ غزه، دائماً روایت‌هایی در حمایت از اسرائیل ارائه می‌کنند. دانشگاه‌های سراسر آمریکا نیز به تبعیت، موضعی مشابه اتخاذ کرده‌اند. با توجه به این شرایط، دانشجویان چطور موفق شدند به واقعیت اوضاع در فلسطین پی ببرند؟ بسیاری از دانشگاه‌های آمریکایی از سوی اگانددهندگان حامی اسرائیل تأمین مالی می‌شوند؛ افرادی که هرتوخ انتقاد از اسرائیل را غیرقابل قبول می‌دانند و این موضوع، فضای حاکمیتی و نظارتی بر این مؤسسات رانحت‌الشعاع قرار می‌دهد. در واقع، حقیقت این است که دانشگاه‌های ما اینگونه مدیریت می‌شوند و باید به آن اذعان کنیم. به این حال، دانشجویان دانشگاه‌های آمریکا



بودن رفتار دانشجویان در طول تظاهرات شهادت بهم.

#### دانشگاه با درخواست از پلیس برای مداخله و اتخاذ اقدامات دیگری همچون تخلیق یا اخراج، شمشیر را از رو بسته است. آیا اساتید مجبور به سکوت شده‌اند؟

شخصاً به عنوان اساتد تمام، اگر حرفی بزنم که به مذاق مدیریت خوش نیاید، برابر فشار آنها مصون هستم. اما در پاسخ به پرسش شما باید بگویم که نوعی اعمال فشار زیرکانه‌ای وجود دارد که اعضای هیأت عملی را مجبور و ترغیب به پیروی از موضع مدیریت می‌کند!

نخستین تهدیدی که به آن روبه‌رو هستیم، مستقیماً از جانب مدیریت مرکزی دانشگاه نیست بلکه از تصمیم آنها برای اعزام پلیس به محوطه دانشگاه برمی‌خیزد. رئیس دانشگاه کلمبیا در کشاندن پای پلیس به دانشگاه پیشتاز بود و در ادامه نیز سایر دانشگاه‌ها نیز از او تبعیت کردند. هرچند، برخی دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه کالیفرنیا مقابل این اقدام مقاومت کرد و رؤسا و